

José Ramón Estévez Pérez

**APORTACIONES PARA UN DICCIONARIO DE
ARTISTAS Y ARTESANOS EN RIBADAVIA Y EL
RIBEIRO EN EL SIGLO XVI**

DIVERSARUM RERUM

Nº 8 - 2013

OURENSE

APORTACIONES PARA UN DICCIONARIO DE ARTISTAS Y ARTESANOS EN RIBADAVIA Y EL RIBEIRO EN EL SIGLO XVI

JOSÉ RAMÓN ESTÉVEZ PÉREZ

Esta nueva entrega de los Artistas y Artesanos del siglo XVI, es el complemento de otro trabajo publicado en Porta da Aira Nº 12 (2008), "Aportaciones para un Diccionario de Artistas y Artesanos en Ribadavia y el Ribeiro, siglos XVII y XVIII".

De los documentos existentes se puede hacer un trabajo mucho más completo. Aunque debemos decir que muchos de los documentos del siglo XVI, a consultar están sumamente deteriorados, debido a la humedad, como es el caso de algunos Protocolos Notariales de Ribadavia, depositados en el Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez, en el Museo Etnológico de esta villa del Avia.

Los pocos protocolos notariales que no han desaparecido y que se conservan del siglo XVI, nos puede acercar a algunos artesanos y artistas, que trabajaron en Ribadavia y el Ribeiro. La caja 325 de Cuentas de los Procuradores generales de la villa de Ribadavia, de los años 1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575, sito en el Archivo Histórico Provincial de Ourense, ha permitido conocer a los artistas y artesanos que trabajaron para el Ayuntamiento de Ribadavia. Así como los notarios Gonzalo Rodríguez de San Clodio y Bartolomé de la Pela de Ribadavia, también dan noticia de algunos de ellos. Los libros de Acuerdos del Ayuntamiento de Ribadavia de los años 1523 a 1540 y el libro de los años de 1541 a 1559, también nos acerca a artesanos y artistas que trabajaron para dicho Ayuntamiento, estos últimos en el Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez, Museo Etnológico de Ribadavia. Y la obra de Historiador, Pablo Pérez Costantí, Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII, nos complementa aportando varios de esos artistas.

ALONSO, GOMES (CANTERO)

Vecino de Ribadavia en 1570.

"Carta de pago por libranza de dixo Gomes Alonso cantero".

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores de la Villa de Ribadavia. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Fol.4.

ALONSO, GREGORIO (RELOJERO)

Vecino de Ribadavia, en 1551 arregló el reloj del Ayuntamiento.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Municipal de Ribadavia. Libro de Actas del Ayuntamiento 1541-1559, Folios 323 -321. La foliación está al revés.

ALONSO, LUCAS (CANTERO)

Año de 1570.

“Carta de pago con libranza de sesenta y tres reales y medio a Lucas Alonso, por la pared que hizo sobre la Puerta Nueva”.

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores de la Villa de Ribadavia. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Fol. 4v.

ALVAREZ, ALONSO (CARPINTERO)

Vecino de Ribadavia en 1573.

“Francisco Mendes, Procurador General que han sido de esta villa el año pasado de 1573, de los que cargo estan de acobrar de las rentas y propio a esta dicha villa del dicho año doy y pago a Alonso Alvarez carpintero vecino de esta villa de Ribadavia, quinze medidas de esta villa, los cuales son de la paga del dicho año de setenta y tres”.

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores de la villa, Caja 325. Años 1569-1573-1574. Folio 91.

ALVAREZ, FRANCISCO (PLATERO)

Año de 1570.

“Por la libranza de quinientos y diez maravedis a Francisco Álvarez platero”.

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Folio: 5r.

ALVAREZ, GREGORIO (CANTERO)

Año de 1575.

“Gregorio Álvarez cantero vecino de Ribadavia y Gregorio de Groba y Juan Dominguez canteros en de Tocar y forma, asentar el perpiaño en las carnicerías desta villa y trece jornales”. Las carnicerías estaban en la calle Juez Viñas, adjuntas al Ayuntamiento.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325 Años 1570-1571-1572-1575. Folio 351.

AZEBEDO, PEDRO (PLATERO)

En el año de 1572, fue vecino de Orense y en el año de 1573, lo era de Ribadavia.

“El 12 de Febrero de 1572, se le pagaría a Pedro de Azebedo 30 ducados, por hacer la Custodia para el hornato de la villa” (1).

Año de 1573.

"Yten se le hace descargo al dicho Francisco Mendes como Procurador General a Pedro de Azebedo, platero vecino de esta villa ciento y diez reales, según con fianza por su carta de pago, los cuales se le havian dado los señores por hacer una custodia" (2).

1) *Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo Manuel Rubén García Álvarez. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Legajo II, Años 1570-1572-1575. Folio 190.*

2) *A.H.POUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325. Años 1569-1573-1574. Folio 153.*

BOUZOS, TOME (CANTERO)

Vecino de Ribadavia en el año de 1573.

"Digo yo Tome de Bouzos cantero vecino de la villa de Ribadavia, que es verdad que recibí de Francisco Méndez, Procurador General de la villa de Ribadavia, en los años de 1573, 203 reales por razón del trabajo de sacar la piedra que estaba en el arrabal de dicha villa junto a la puente". Folio 115.

"Primeramente di y pague a Tome de Bouços, cantero y a sus compañeros por trabajar en la peneira duzientos y quince reales según consta por carta de pago. En una peña que estaba en la puente". Folio 133.

A.H.POUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Caja 325. Años 1569-1573-1574. Folios 115 y 133.

CARPINTERO, PEDRO (CARPINTERO)

Año de 1572.

"Digo yo Pedro Carpintero vecino desta villa de Ribadavia, que es verdad recibí de Fernan Daño scrivano y Procurador General que a sido de esta dicha villa, el año pasado de setenta y dos años, que le dieron por razón de los asientos que hice de la casa del Consistorio y que estas son por la comida, jornal y porque es verdad que los recibí".

A.H.POUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325 Años 1570-1571-1572-1575. Folio 269.

CAULERO, JUAN (CARPINTERO)

En el año de 1554, hizo los pasamanos de la escalera de la casa del Ayuntamiento, ocho reales se le entregaron.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo nº 1. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Ribadavia (1541-1559). Folios 322r y 321r.

CUBILLEDO, JUAN o Cubilledros (CANTERO)

En el año de 1552 arreglo la fuente de la Plata, "también se le entrego masa, para aderezar los pasos de la entrada de la casa del regimiento y también se le dio real y medio, por adereçar la cerca de la Puerta falsa".

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1 Libro de Ayuntamiento de Ribadavia (1541-1559) Folios 319r-317r.

COLONEL, JUAN (RELOJERO)

Se concertó el 23 de septiembre de 1535, con el licenciado Medina, Alcalde Mayor de la villa e condado de Rivadavia, e Juan de Calçada Regidor, e Juan de Soto, Procurador General de la dicha villa para hacer un reloj, en la cantidad de 24 ducados de Oro".

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1 Libro de Ayuntamiento de Ribadavia (1523-1541). Folios 224r-225r.

CUETO, JUAN DEL (PEDRERO)

El 17 de Enero de 1524 hizo el rollo en la Plaza Mayor y le dieron seis mil novecientos maravedíes.

Museo Etnológico de Rivbadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1 Libro de Ayuntamiento de Ribadavia (1523-1541). Folios 264r. Caja 07. Documentos de Ribadavia del Siglo XVI.

DEDIN, MAESTRO (CERRAJERO)

En el año de 1553, se le entregaron 21 reales por hacer unas cerraduras, clavos y herraje para la casa del Regimiento.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 2 Libro de Ayuntamiento de Ribadavia (1541-1559). Folios 325r- 323r.

DIEGO (CARPINTERO)

El 17 de Enero de 1524, se ocupo de hacer unas tiendas de madera en la Plaza Mayor de Ribadavia. Se le dieron 31 reales y medio de plata.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento de Ribadavia (1523-1541). Folio 264 r.

DOMINGUEZ, ALVARO (CANTERO)

Solo lo conocemos por su testamento, deja bienes al Convento de San Antonio o San Francisco de Ribadavia, a las Cofradías de Santa Cristina y Santa Maria de Castrelo y de Nuestra Señora de la Concepción. El testamento es del 25 Noviembre de 1596.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Notariales de Ribadavia. Notario Hernando Rodríguez. Año 1596. Folio 567r- 572r.

DOZON, FRANCISCO (CARPINTERO)

Año de 1572

“Digo yo Francisco Dozon carpintero vecino de esta villa, recibí de Fernan Daño, Procurador General, tres ducados de el trabajo y jornales de hacer el Tambolo para las honras de Conde mi señor”.

A.H.POUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa de Ribadavia. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Folio 273 r.

ESTEVEZ, PEDRO (CERRAJERO)

Año de 1575.

“Rodrigo Álvarez, Procurador General de esta villa de Ribadavia, para pagar a Pedro Estévez cerrajero, Maestro del Reloj, una quarteira de aceite que le fue mandado comprar”.

A.H.POUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Años 1570-1571-1572-1575. Caja 325. Folio 332.

FERNANDEZ, ANTONIO (ENTALLADOR)

Vecino de Monterrey. En 1579 hizo un retablo para la Iglesia de Santa María de Macedo (Castrelo de Miño).

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Página 176.

FERNANDEZ, MARCOS (PLATERO)

Año de 1565.

“Platero de Santiago en cuya ciudad estaba establecido en 1558. Hizo una Cruz de Plata de doce marcos, se le encargó en 1565, para la Iglesia de Santa María de Razamonde (Ribadavia). “Con los brazos de hojas de romanos”. Llevaría en el pie “Una manzana de linternas conforme a la Cruz de la Capilla de San Andrés de la Santa Iglesia de Santiago ... Y en cada uno de los capillos que cupiesen en la dicha manzana, tiene de llevar un Santo hecho de halto”. “Pagaríansele setenta y dos ducados por el peso de la plata y veintiocho ducados y un moyo de vino blanco por razón de hechura”.

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Página 192 y 193

GONTAN, FRANCISCO (PLATERO)

Vecino de la villa de Ribadavia año de 1570.

“Me paresco e digo que yo correxi el adresse la cruz y encensario de Santa Maria para andar en la procesión del día de Corpus Cristi” (1).

Los procuradores de Ribadavia conceden el pago a Francisco Gontan platero para libranzas y cartas de pago por enderezar la Cruz e incensario de Santa Marta. Año 1575 (2).

12 de julio de 1573.

Descargo de Juan de Balcarce Procurador General en el año de 1573. "Mas a doce de julio pague a Gontan platero, dos ducados por adreçar la cruz de Santa Marta por libranza" (3).

1 y 2 *Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de Ribadavia. Legajo II. Año de 1570-1572-1575. Folio 66r y 166r.*

3) *A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Caja 325. Años 1569-1573-1574.*

GOMEZ, PEDRO (CANTERO)

Este cantero fue el que construyó el Ayuntamiento en el siglo XVI, del cual queda solo la torre del reloj.

El 11 de Octubre de 1545, "Glou de Mosquera dio ante notario veinte ducados a Pedro Gómez, Cantero, que esta haciendo la casa del Regimiento".

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento (1541-1559). Folio 77r.

GONZALEZ, ESTEBO (CARPINTERO)

El día 5 de Agosto de 1545, acordaron conjuntamente con su compañero Juan Leal y el Procurador General Glau Mosquera construir el Consistorio (Ayuntamiento) de la Villa de Ribadavia.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento. Años 1541-1559. Folios 75r y v.

GRIBERO, GONZALO (CANTERO)

Vecino de Ribadavia. El 16 de octubre de 1566, recibió de Francisco Rodríguez, Procurador General de la villa "doze reales, por raçon de tres piedras que por su mandato meti en la Pescadería desta dicha villa, en la pared de la casa del Consistorio".

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa de Ribadavia. Años 1566-1567. Folio 93 v de la primera foliación. Caja 07. Documentos de Ribadavia del siglo XVI.

GUTIERREZ, FERNAN (CANTERO)

Cantero vecino de Ribadavia, recibió seis reales para cerrar la barca en Puerto Corbeira en el año de 1571.

Le dieron diez ducados, "que se le mandaron dos por mudar el rollo de la plaza a fuera de la villa a la puente" año de 1572.

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Caja 325 Años: 1570-1571-1572-1575. Folios 177 y 195r.

GUTIERREZ, JUAN (CANTERO)

En el año de 1553, se le pagaron seis ducados por el muro de la cerca que enderezo y también por cerrar el corral de la casa del Ayuntamiento, se los entrego el regidor o Procurador General Mateo Rodríguez.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento. Años 1541-1559. Folios 325r-323v

HERMOSA, BARTOLOME DE (MAESTRO DE CANTERIA)

Fecha 4 de julio de 1579. "Digo yo Bartolomé de Hermosa, maestro de cantería que rescabi del señor Gregorio Fernández, Procurador General de la villa de Ribadavia tres ducados los quales me dio y pago por razón de una traza que yo di para hazer la Puerta de la billa que ba para la barca y por los señores justicias y regimiento". La puerta es la Puerta Nueva que se hizo en esas fechas y es la única que se conserva de las cuatro que tenia la muralla de Ribadavia.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales N° 2. Folios 17v y 2 foliación 1. Caja 07.

LEAL, JUAN (CARPINTERO)

El 5 de agosto de 1545, se concertó con Glau Mosquera, Procurador General de la dicha villa de Ribadavia" y en nombre della con Juan Leal y Estebo González, carpinteros, vezinos de la dicha villa para que los dichos carpinteros hagan la casa del Consistorio" (Ayuntamiento).

En 1552 se le dio 14 reales por asentar el ladrillo de la casa de Regimiento y por fabricar y hacer las ventanas y por cerrar la sala de madera, recibieron tres mil reales. *Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1, Libro de Ayuntamiento (1541-1559). Folios 75r y v, 319v y 317v.*

MARTINEZ, ALONSO (ESCUPTOR)

Vecino de Orense pero de origen de Portugal (Chaves) donde nació entre 1565-70. "Por once ducados concertó en 1599, el 11 de febrero, con Pedro Fernández, de Ribadavia, la hechura de una cama de campo de madera, de pereiro o de nogal con sus molduras, altas e baxas y en la cabecera un frontispicio moldado".

Trabajaría mas tarde en el Monasterio de San Clodio do Ribeiro de Avia, realizo una imagen de Nuestra Señora del Rosario (15 de Julio de 1611).

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Páginas 365-366.

MADRID, JOSEPH DE (PLATERO)

Vecino de Valladolid, el 16 de Mayo de 1596, llega a un acuerdo con el Padre Fray Vicente del Convento de Santa Maria de Melón, de hacer una cruz grande para dicho convento.

A.H.P.OUR. Clero. Monasterio de Santa Maria de Melón. Libro 350. Folio 108.

MIGUEL, MAESTRO (CERRAJERO)

En el año de 1551, fabrico una cerradura para las puertas del Ayuntamiento de Ribadavia.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento (1541-1559). Folios 323 v -321 v.

MONTES, PEDRO DE (CANTERO)

En el año de 1571 realizo trabajos para el Ayuntamiento de Ribadavia, arreglo una calzada (no sabemos cuál).

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Folio 102r.

MOSQUERA, ANTONIO (PLATERO)

Conocemos que en 1597, tenia un pleito sobre unas viñas, no tenemos noticia de su trabajo.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Caja 58ª Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Bartolome de la Pela. Año 1597. Sin Foliar.

OJEA, GONZALO DE (CERRAJERO)

Vecino de Ribadavia en el año de 1572. "Digo yo Gonzalo de Ojea cerrajero vecino de esta villa. Digo la verdad que medio el Procurador General della diez y seis reales, los cuales son por los fenedores de las ventanas de la casa del Consistorio, con cada uno dos gonzes 7, así hacen los dichos diez y seis reales".

"Mas recibí del dos reales por guarnecer quatro fenedores y dos haras del palio y andas del Santísimo Sacramento".

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Folio 287.

PARRACIA, JUAN DE (CARPINTERO)

Año de 1572. "Digo yo Juan de Parracia carpintero, vecino de Santa Cristina (en Ventosela), dos reales para hacer quatro talleiros y doce reales que había recibido.

A.H.P.OUR. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325 años 1570-1571-1572-1575. Folio 298.

PALENCIA, GASPAR DE (PINTOR)

Vecino de Astorga.

"Juan de Valcazar Procurador desta villa da y paga a Melchor Claude, doscientos y cincuenta reales que presto a la dicha villa para dar en señal a Gaspar de Palencia, pintor estante en Astorga, para pintar y estofar las andas, para el Santo Sacramento que esta villa tiene como parece en el concierto y carta de pago del dicho pintor de que hizo presentación" (1).

"Digo yo Gaspar de Palencia pintor, vezino de la ciudad de Astorga, que recivi de Domingo Rodríguez, vecino de la villa de Ribadavia e mas de Juan de Vacarce Procurador General de la dicha villa, ducientos e cinquenta reales con los quales me dan por pago e contento de quinientos reales en que fue concertado el dorado y pintura de las andas que pinto para el Santisimo Sacramento de dicha villa" (2).

1) A.H.P.OUR. *Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325. Años 1569-1573-1574. 14 octubre de 1574. Folio 58r.*

2) *Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo II. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa de Ribadavia. 2 de Junio de 1574. Sin Foliar. Caja 07.*

PEREZ DE OYA, GABRIEL (PLATERO)

Vecino de Ourense en los últimos años del siglo XVI.

En 1585 recibe el encargo de hacer una cruz procesional para la iglesia de Astariz (Castrelo de Miño).

En 1589 también hizo una cruz para la iglesia de Santiago de Amiudal (Avión) dos linternas con los doce Apóstoles.

Protocolos Notariales de Luís Fernández 1583-Juan Fernández de Luaces de 1591 y Juan Sotelo 1589-1591.

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia en los Siglos XVI y XVII. P. 439-440.

PEREZ FEIJOO, FERNAN (PINTOR)

Vecino de Ourense y unos años mas tarde de Ribadavia. "Digo yo Fernan Pérez Feijoo pintor por razón de la pintura que pinte el tambolo de las honras que esta villa hizo al Conde de Ribvadavia" (1). Año 1572.

"Digo yo Fernan Pérez Feijoo que es verdad que recibí del señor Rodrigo Alvarez Procurador de la villa de Ribadavia, es a saber siete ducados y medio que me dio el señor Melchor de Glau". Año 1574 (2).

24 julio de 1574.

"Digo yo Fernan Pérez Feijoo pintor vecino desta villa de Ribadavia, que es verdad que recibí de Juan de Varcarcer Procurador desta villa un ducado por adereçar las

andas del Santo Sacramento del dorar que le hice y por que es verdad que lo recibí" (3).

Fue encargado en 1579 (3 de Agosto) de pintar y dorar el retablo que, para la Iglesia de Santa Maria de Macendo (Castrelo de Miño) que había hecho Antonio Fernández, entallador de Moterrey (4).

1) A.H.P.OUR. *Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Caja 325 Años 1570-1571-1572-1575. Folio 273.*

2) *Idem ... Años 1569-1573-1574. Folio 305.*

3) *Idem... " " " Folio 215.*

4) Pérez Costanti, Pablo. *Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Páginas 429-430.*

RAMOS, JUAN (CANTERO)

En 1572 trabaja para el Ayuntamiento de Ribadavia. "Yten por libranza del bachiller Mandianes Procurador General dio en pago a Juan de Ramos cantero sesenta y siete reales por arreglo de las fuentes de la dicha villa (1).

"Dio a Juan de Ramos cantero noventa reales para hacer la calzada de la Corredoira" (2).

En 1599, Domingo de Vale vecino del lugar de Lentille de la Feligresía de San Lorenzo da Pena y Juan de Ramos "cantero vecino del lugar de Formiguero de la dicha Feligresía. Dígeron que están concertados en que Juan de Ramos a de hacer un lagar y pilo con su penso todo de piedra buena y bien labrada, que el lagar debe ser de treinta moyos y el pilo quinze moyos y pagara Domingos 15 ducados (3.)

1) A.H.P.OUR. *Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325 Años 1570-1571-1572-1575. Folio 196.*

2) *Idem... " Folio 243.*

3) A.H.P.OUR. *Notario de San Clodio do Ribeiro de Avia. Gonzalo Rodriguez. Clero 10.158 Años 1583- 1600. Sin Foliar.*

RODRIGUEZ, ALONSO (PLATERO)

Vecino de Ribadavia, desconocemos su obra, tenemos noticia de el en 1544.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Caja 07. Documentos de Ribadavia del Siglo XVI.

RODRIGUEZ, ALVARO (PLATERO)

El 29 de Noviembre de 1535 era vecino de Ribadavia, el Ayuntamiento le concedió permiso para construir una casa en la plaza Mayor. Desconocemos su obra.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. N° 1 Libro de Ayuntamiento (Años 1523-1541). Folio 219r.

RODRIGUEZ, GONZALO (CARPINTERO)

En 1551 hizo trabajos de carpintería en la Consistorial de Ribadavia (1).
En el año de 1571, el Ayuntamiento pago a Gonzalo tres ducados por aderezar la barca vieja y también arreglo la barca nueva por 40 ducados (2).

1) Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Nº 1 Libro de Ayuntamiento (años 1541-1559) Folios 323v -321v. Caja 07. Documentos de Ribadavia del Siglo XVI.

2) A.H.P.OUr. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 325 Años 1570-1571-1572-1575. Folio 100r.

RODRIGUEZ, JUAN (CANTERO)

Carta de pago sin libranza de cuatrocientos y sesenta y ocho maravedíes que pago a Juan Rodríguez cantero. Año de 1570.

A.H.P.OUr. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa de Ribadavia. Caja 325. Años 1570-1571-1572-1575. Folio 6.

RODRIGUEZ, VASCO (CERRAJERO)

Vecino del arrabal de Ribadavia. El 5 de Julio de 1587, arrendó una casa en la calle de los Gonzalos (actual calle de la Puerta Nueva de arriba). Desconocemos su trabajo.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Protocolo del Notario de Ribadavia. Jacome Rodríguez. Año 1587. Folios 105r-v. Caja 07. Documentos de Ribadavia del Siglo XVI.

ROSENDE, MANUEL DE (PLATERO)

Vecino de Ourense. Hizo una cruz el 17 de mayo de 1571, de quince marcos de peso, para Santa Marina de Gomaríz, "de la hechura de la de Santa Eufemia de Ourense".

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Páginas 489-490.

SALGADO, ROQUE (ENTALLADOR)

Vecino de Ourense. Hizo un retablo en 1589, para el altar mayor de Santa Maria de Castrelo, en sesenta ducados. Hizo otro retablo en 1597, para la Iglesia de San Salvador de Vide (Castrelo de Miño).

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Páginas 498-499.

SIERRA, PEDRO DE LA (MAESTRO DE CANTERIA)

Trabajo en el siglo XVII, en el Monasterio de San Clodio do Ribeiro de Avia y en San Francisco de Ribadavia.

En el año de 1599, era vecino de San Clodio. El 8 de octubre de 1599 se concierta con Francisco Francelos vecino de San Clodio. Y Pedro de La Sierra da a destajo a dicho Francisco una Casa de paredes en el lugar de Puente San Clodio, donde Pedro la señalase y donde la situe.

En el mismo año se concierta Amaro Adan vecino de San Clodio y Pedro de la Sierra de hacer una casa y huerta en la Puente de San Clodio do Ribeiro do Avia.

A.H.P.OUR. Archivo Notarial. Notario de San Clodio don Gonzalo Rodríguez 1583-1600. Clero 10.158. Sin Foliar.

VALLE, JUAN DEL (CANTERO)

En 1552 arreglo la fuente de la plata, entregándosele 54 reales.

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Legajo N° 1. Libro de Ayuntamiento (1541-1559). Folios 319v-317 v.

VAZQUEZ, DOMINGOS (CERRAJERO)

Vecino de Melón "confeso haber recibido de Gabriel Álvarez Procurador General que fue de esta villa de Ribadavia, en el año de 1583 hes a saver: dos mil y treinta y seis reales de plata. Por razón de la armadura que hizo del reloj que esta en la torre".

Hoy todavía esta la armadura en la torre del campanario del Ayuntamiento (1 de Enero de 1584).

Museo Etnológico de Ribadavia. Fondo de Don Manuel Rubén García Álvarez. Protocolo del Escribano Jacome Rodríguez. Año de 1584. Folios 1° y r. Catálogo de Documentos del siglo XVI de Ribadavia. Caja 07. 1.5.2.

VAZQUEZ ALONSO, PEDRO (PINTOR)

Vecino de Ourense. Para hacer y pintar un retablo en el Monasterio de San Clodio do Ribeiro de Avia, obra ajustada en quinientos diez ducado, dio por fiadores en 11 de abril de 1589 a Pedro Placer, platero y a Roque Salgado y Alonso López, entalladores y vecinos de Ourense.

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Página: 542.

VIEIRA, FRANCISCO (PLATERO)

En 1575, en que era vecino de Ourense, hizo para la Iglesia de San Miguel de Osmo (Cenlle), una cruz de plata de peso de veinte marcos "conforme a la de Santa Eufemia de la ciudad de Ourense".

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago. Páginas 558.