

José Ramón Estévez Pérez

**APORTACIONES PARA UN DICCIONARIO
DE ARTISTAS Y ARTESANOS EN RIBADAVIA
Y EL RIBEIRO, SIGLOS XVII Y XVIII**

Hace unos cuantos años me planteé recoger los nombres de todos aquellos hombres que de una manera simple o complicada trabajaron para tener una sociedad mejor, me refiero a los artistas y artesanos, unos con trabajos complicados y otros simples, pero todos de una forma u otra enriquecieron nuestro entorno.

Decía un Ribadaviense universal como fue Eduardo Chao, en su Introducción al Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española, publicado en 1853: *“Además, despreciar el vocabulario de las artes y los oficios es despreciar la lengua esencial de la civilización, que no ha empezado por las letras y las ciencias, sino por los oficios los que hicieron posible el lenguaje que nos han legado esos hombres en nuestra comarca, con solo ver una simple cornisa, un crucero, un horreo, o una iglesia, comprendemos el trabajo esmerado, es el lenguaje más sublime”*.

Intento reflejar en este trabajo el no olvidar a aquellos hombres, el recordarlos, posiblemente no estén todos, pero espero que en un futuro podamos ampliar a muchos más este pequeño trabajo.

ADAM, Domingo. Cantero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Marzo de 1719, dice: Cantero pobre, de edad de 50 años casado tiene dos hijos y un hijo lo más de 5 años (1)

El 20 de Marzo de 1725, se firma la obligación de Domingo: *“Para hacer los arcos y cerrarlos del claustro principal de dicho convento que son veinte y ocho y los veintisiete de propiaño labrado de las dos caras asta ygualar con los capiteles de los dhos arcos y el propiaño del mismo grueso el de ellos y en 1746 reales de vellón, el otro arco y el arco una puerta marcada de cantería. Se traería la piedra de Santa Marta”*. (2) La obligación fue firmada ante el padre Prior Fray Francisco Fernández Armada, del convento de San Francisco de Ribadavia.

Archivo Histórico Provincial de Ourense. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Nº 305, folio 138 v.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto de la Rocha. Caja 2012, folio 85

ALONSO, Estéban. Cerrajero y Relojero.

Vecino de Ribadavia. El 9 de Abril de 1616, se le concedió por parte del Ayuntamiento de Ribadavia un sueldo de relojero: *”Los regidores al frente el Licenciado Mosquera y Baamonde Alcalde Mayor de la villa dixerón de algunos meses a hesta parte, Hesteban Alonso cerrajero vezino desta villa tiene quenta de adereçar y conçertar el rrelox desta dha villa y mano del y a pedido por petiçion se le señalase salario por cada un año y que por tener agora la mano hera de mucho trabajó el tener quenta con el dho rrelox y se le avia de dar mas salario o por justo. En conformidad del hordenaron y mandaron que al dho. Hesteban Alonso se le selario en cada un año por serbir el dho. Oficio de rreloxero y tener quenta con la dha. mano tres mill mrs por sus terçias y lo mesmo una quarterola de aceite para los ynstrumentos como se acostumbra lo qual hordenaron y mandaron “.*

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de cuentas de los Procuradores Generales de la villa.1614-1616.Caja 327 Folio 207.

ALONSO, Juan. Cerrajero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: *“ de edad de 50 años de pocos posibles hes casado dos hijas la más de 7 años”.*

A.H.P.OU Municipal de Ribadavia, Libros de Acuerdos nº 305 (Folio 130)

ALONSO, Luis. Cerrajero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: *” de 70 años zerrajero de poco posible casado no tiene hijos en casa “.*

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento nº 305 (Folio 131r)

ALONSO REY, Benito. Carpintero

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: “ Carpintero de edad de 40 años de mediano posible casado tiene tres hijas la más bieja de doce años”.(1)

Vecino de la Villa, llega a un acuerdo con Dn. Manuel de Nazara administrador del Conde de Ribadavia, para hacer de nuevo y fabricar la barca para navegar en el río Miño y sitio de Barbantes, feligresía de Santa Eulalia de Laias. Por la cantidad de 2.500 reales de vellón. Conjuntamente con otro carpintero llamado Damián Fernández.(2)

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. N° 305 (Folio 139)

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Pedro Gil González. Caja 1884 (Folio 1)

ÁLVAREZ, Lorenzo. Carpintero

Vecino de San Benito de la Arnoya. El 20 de Febrero de 1671, hizo la Barca de Barbantes y sus remos en la cantidad de : *”tres mil y seiscientos reales de moneda de vellón”*.

A.H.P.OU.Protocolos Notariales de Ribadavia.Notario: Jeronimo de Barros.Caja 1760 (Folio 1)

AMOEDO Y CASTRO, Rosendo. Pintor

Vecino de Ribadavia. En Septiembre de 1769 terminó de pintar el retablo de las Animas en Santa María de Beade . *” El dia 27 de Septiembre de este año q vino a preparar el bronceado,pa concluir el retablo de animas”*.(1)

En el año de 1779 intervino como Maestro Pintor en la Iglesia de San Adrián de Vieite. *”De pintar el frontal de San José al pintor de Amoedo de Ribadavia ciento veinte reales. i el altar o retablito de el Carmen i el frontal de el mismo q pintó y doró el citado Amoedo en setecientos reales de vellón”*.(2)

”I el año proximo pasado de setenta y nueve se doró y pintó por mano de el Maestro pintor Dn. Rosendo Amoedo i Castro vecino de Rivadavia con sus oficiales, que en dinero nueve mil quinientos y cinquenta reales. Pintó el mismo Maestro consiguiendo a mi retablo Maior i doró el retablo colateral con la imagen de Santa Margarita de Nuestra Señora del Rosario, el púlpito con su sombrero i el camarín fixado en la pilastra de su frente estas tres piezas en dos mil i seiscientos reales de vellón”.(3)

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 72)

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9 (Folio 80 r).

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9 (Folio 100)

AMORÍN, Francisco de. Platero.

En el año de 1684, intervino en la Iglesia de Santa María de Beade, el documento dice lo siguiente: “*Gastose en el adereço de la custodia del Santisimo Sacramento asi de echura se concerto por Dn Francisco de Amarin en seis ducados y mas se pusieron seis reales de a ocho de plata para hacerlo con los Royos como esta y en la echura entró que el platero avia de poner por su cuenta los cristales*”.

A.D.OU. Libro de Cuentas de Santa María de Beade. 22.2.17

ARAUJO Y FIGUEROA, Juan. Maestro Escultor y Arquitecto

Natural de la villa vieja de Redondela, pero residente en Ribadavia. El 29 de Junio de 1789, “*se concierta con el Abad Dn. Ysidoro Patricio Pico, de la feligresía de Santiago de dha. villa de Ribadavia para hacer el retablo mayor de dicha Iglesia en la cantidad de seis mil y seiscientos reales de vellon*”.

“*Que el Dn.Ysidoro, a dispuesto mandar hacer el retablo maior de su parroquia del modo, y forma que se alla extractado en la mapa, o planta que ha dibujado dho. Araujo, aunque con algunos adictamentos que avajo se expresaran y tienen dispuesto entre los dos*”. “*Lo primero que el retablo hade ser Fabricado con madera de Castaño de buena calidad y sin defecto alguno de ella, y lo mismo en la anchura de la obra a la similitud del diseño señalado y que aquí se tiene presente firmado del Párroco y Maestro, y aquel hade tener en su poder para el cotejo quando llegue el caso de reconocerse la obra, solo asi, que necesitandole en su construcción, selo hade manifestar: Lo segundo, que en lugar de los florones de talla que tiene el cerchado a los dos lados, ha de poner esmaltadas las Armas del presentero de la parroquia, que en la actualidad la es la Señora Marquesa de Santa María del Villar, condesa de San Roman a ymitacion de las antiguas, que en tres escudos estan pintadas en el capirote del tabernaculo actual: Que ha de Fábricar y poner dos Angeles cada uno de tres quartas de alto sobre la cornixa para sostener las Arañas que se le hande echar: Que las ymanexes que se han de poner en dho retablo según los sitios esmaltados en el diseño, han de ser a arvitrio en su avocación de Don Ysidoro, si bien que su estatura hade ser de cinco quartas y media, y el niño Dios de tres quartas a lo menos*”.(1)

A.H.P OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Lazaro Taboada. Caja 2101.Folios 148-149.

ASTARIZ, Francisco de. Pintor

En 1781 se le entregaron seiscientos veinte y seis reales a cuenta “*del ymporte de dorar el retablo colateral de San Antonio y pintar frontales*” de la parroquia de Laias.

A.D.OU.Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Laias Libro 14.8.11 (Folio 48r)

BACA, Antonio. Herrero

En 1771 se le dieron 43 reales de vellon para hacer unos clavos grandes que hizo para las puertas grandes de la Iglesia de Salamonde.

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde 14.14.15.(Folio 105).

BASQUEZ, Francisco. Cerrajero.

En el padrón de Rivadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: “*Cerrajero de edad de 7 años casado y de poco posible tiene dos hijas la mas bieja de 6 años*”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento, N° 305 Folio 131

BAZQUEZ DE TOUBES, Juan. Maestro de Niños y Pintor.

En fecha de 10 de Julio de 1615, mandaronle pintar el cuadro del Reloj con sus números etc.”*Entre cuyas capitulaciones mandaron:buesas mercedes hicierre apuntar la mano del cuya tabla esta en blanco y sin pintura ni letras alguna y para consumarse el dicho reparo, es fuerça se pinte y ponga los numeros y para pintarse se hade allanar,limpiar y tapar todas las juntas della, Atento lo qual abuesas merçedes suplico manden que Juan Bazquez de Toubes maeso de niños y pintor paresca y parecido se componga, y concierte con el la pintura y reparo de la dicha tabla pa que en todo se acabe de consumir el reparo del dho reloj*”.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores de la villa. Caja 327 (Folio 266)

BELOSO, Gregorio. Carpintero.

Vecino de Ribadavia. El 19 de Junio de 1675, de acuerdo con los carpinteros Gregorio Estevez y Domingo Prieto. Hicieron reparo en el Ayuntamiento de Ribadavia donde se pusieron a construir la escalera, el sobrado y trepadizo de dha casa, las puertas, el suelo, las ventanas etc. por la cantidad de 2700 reales.

“Primeramente ande haçer la escalera por donde se ha de subir a dha casa por la parte a donde estava de madera bien echa y de cinco palmos de ancho. Y lo mesmo ande sollar el sobrado y trepadizo de dha casa, de tablado bien junto echandole los pontones que sean nesarios para dho sollado, an de hazer las puertas que pasan para ençima de las pescaderias de buenas tablas bien juntas. Con mas ande hazer las tres ventanas , que sale a dha pescaderia las dos dellos de marcos y la una de couçe y en este cuarto, que han de hazer otra apartamiento en la parte que se les señalase de tablado que llegue al techo

mui junto y ajustado con su puerta en el, para lo qual las sobredichas ande poner y comprar todos los clavos aldanas, gornes y mas necesario, excepto que no ande poner serraduras y todo a de ser a vista de quales quiera officio...”

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores. Caja 334 (Folio 301 v, 302)

BERTINI ALAMPARTE, Pedro. Escultor y Arquitecto

Escultor y Arquitecto de la villa de Ribadavia. En un documento de 24 de julio de 1702, se le cita como tal, no tenemos noticia de su obra.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto del Sobral. Caja 1928 (Folio 35).

BLANCO, Inocencio. Maestro de Cantería

Es vecino de la Feligresía de Santa María de Barcia do Seijo. El 19 de Enero de 1721, se ajusta conjuntamente con Francisco Paz (Carpintero), con los vecinos de Santa Eulalia de Barroso (Avión) para construirles la Iglesia. *“y toda la obra que se ade açer asi de cantería como de carpintería con las calidades y planta siguiente:= que tiene en su poder D. Manuel Benito Baçadre Abad y cura propio de dha feligresía qe son, que el cuerpo de la Yglesia avra de tener quince varas de largo y siete y media de ancho, en gueco tendra paredes el cerco foral con su pilastra ronpida la puerta trabiesa con los talon, subir la escalera del pùlpito embutida en la pared, y hacer el asiento del, las puertas de la Yglesia aplacada en sus pies de amigal y visagras correspondientes de las puertas, el altar de Nuestra Señora del Carmen de la misma como estaba cinco pasos de piedra para subir, a la tribuna q los demás de madera la tribuna con lo correspondiente q es la tercia parte del largo e de la nabe y desde la tribuna escala para subir al campanario, los confesionarios embutidos en la pared cerrado de madera, el campanario demás de lo que tiene en la planta ade llebar dos arbotantes y el sellado de la tribuna y faiado de dha Yglesia ade quedar con la cinta lisa, y la laçena qe esta echa,ade quedar del mismo modo y con la misma madera que tiene y otra laçenita junto, a la pila batismal la ade hacer y cerrar de madera y la fachada de la delantera de dha Yglesia ande quedar las piedras della fijadas en cal, llano, y en la pared ade quedar dada a la paleta dha cal y aviendo concurrido a dhas posturas el dia doze deste mes algunos maestros entre ellos los dhos Ynozencio Blanco y Francisco Paz con la calidad de dha planta y mas condiciones aquí espresados pusieron dha obra en sietecientos ducados de vellon.”*

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Juan Lorenzo de Sobral. Caja 1931. (Folio 3).

BOULLOSA, Tomás, Maestro Carpintero

Se le pagaron en 1680 a Tomas Boullosa y a Juan Trigo Maestros de Carpintería por hacer obras en el retablo de la Iglesia de Santa Mariña Abelenda de Avión.

En 1687 le dieron 20 reales por hacer “*los perpiaños de madera a los lados del retablo*”.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Mariña de Abelenda de Avión. Libro 3.1.9.(Folio 12 y 20).

BOUZAS, Benito de. Maestro de Obras de Cantería.

Trabajó en la Iglesia de Santa María de Beade en 1753. Precisamente el 8 de Julio de 1753, en la visita efectuada por el vicario Juan Baptista de Boullosa y Pazos de la Encomienda de Pazos de Arenteiro, le pidió al Maestro reconociese los desperfectos de la Iglesia: “*El qual aviendolas mirado primera y segunda vez con atención dijo, q en otro tiempo se llamaba del Spiritu Santo, y oy del Xpto. Esta toda la obra de ella falsa, y q necesita andarse con todas las paredes de nuevo, y de no hazerlo en brebe se caera, de q se seguira hacer daño a las demás cappillas y obra de la Yglesia= Y en quanto a la q esta al lado de la epistola q se dice de Santa Ana,respondio q algo dieron de si algunas juntas de la boveda de ella, y para mas bien informarse a lo adelante es de sentir se le de una cinta de cal para ver si después abre, y q abiendose rifiere estar falsa, pero al de presente no le parece lo este, q es todo lo q puede decir y declarar vajo su juramento fecho*” (1)

Vecino de Seon, Feligresía de San Miguel de Carballedo, Jurisdicción de Cotobade (Pontevedra). Firma un convenio el 15 de Febrero de 1751 con el párroco D. Antonio Dominguez y vecinos para reedificar la Capilla del Glorioso San Benito de Cuñas (Cenlle) (2)

1ª. A.D.OU.Libro de Cuentas de Santa María de Beade.Libro 22.2.17 (Folio 167)

2ª. Limia Gardón, Francisco Javier. Grandes Santuarios Benedictinos de la Diocesis de Ourense: Cuñas Pag.248-249. Porta da Aira N°6.

CABEZA, Ignacio. Cantero

En los años de 1675-1676, hizo la escalera del Coro y se le pagó 50 reales de la Iglesia de San Payo de Ventosela.

A. D. OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Payo de Ventosela. Libro 37.10 (Folio 46).

CADAVID, Juan. Cantero

En el año de 1767, trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite conjuntamente con otros compañeros canteros.

A D. OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite .22.18.9 – (Folio 78v)

CAMIÑA, Fray Plácido. Maestro de Obras

Monje en el Monasterio de San Martín de Santiago. Diseñó la planta de la Iglesia de San Andrés de Campo Redondo: “*Cuia Fábrica lo ara de ser con las calidades siguientes =La primera que las capillas, saldrán una bara castellana mas azia fuera de lo contenido, en dha planta = La segunda que la torre no hira sobre arcos por fuera sino sobre los mismos por dentro de la Iglesia =La tercera que la escalera de la torre se le dara por la parte exterior de un costado de la puerta. =La quarta, que la dha Iglesia, tendra de largo hasta el arco toral veinte baras tanvien castellanas fuera del grueso de la pared del frontis, y de dho arco toral= La quinta se le dara una puerta traviesa con dos pilitas pa agua bendita, a los lados= La sexta la escalera pa el púlpito, hira por lo ynterior de la zepa de las capillas = La Septima, que la cara bista de la cantería sera bien labrada limpia, y escodada donde convenga = Y la Octava q el maziso de las paredes y la interior sera de manposteria por lo cual se podran servir de varro de buena liga pero la cantería sera asentada total en Cal, echa de tres quartas de arena y una de Cal. Y para revocarlas juntas sera de una terzia de Cal y dos de arena, y de cumplidas las condiciones q ban expuestas en esta escriptura, el exceso que se halla sobre las que se pusieron manifiestas al tiempo del ajuste que son las que se allan rubricadas de manos de los dhos apoderados, consentieron y conserbaron los dhos maestros de cantería el que se obra se les pagase a juicio de meritos yntelixentes en el arte, Y por la dha obra se les dara y pagara fuera del espresado, exceso por los dhos apoderados la cantidad de treinta y dos mil quinientos y noventa reales de Vellon, cuia cantidad seles entregara mientras permaneziere la dha obra.”*

A.H.P.OU.Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Tomas Cortiñas. Caja 1793 (Folios 68 y69).

CAMPO, Santiago do. Cantero

Vecino de Ribadavia. En 1682, en Febrero: “*reconoció la calzada de los herreros*”. “*Y que solo la obra de mano en asentar la piedra, hacer caños y conductos para bajar el agua por devajo della en el tiempo que se hizo (1675), hacía muy bien mil reales*”.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Mazos de escrituras diversas. Caja 352 (Folio 415).

CARABELOS, Blas de. Maestro de Cantería.

El Párroco de San Justo (Ribadavia), ha rematado en subasta, el año de 1711, la construcción de la capilla mayor y arco toral de su Iglesia en el único postor, Blas de Carabelos, vecino de la expresada villa. Le dieron por la sola obra de mano, poniéndole todos los materiales y servicio la parroquia, en 3.500 reales.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Lorenzo Sobral, Caja 1711, (Folio 54).

CARBAJALES, Manuel de. Cerrajero

En 1697 hizo unos candeleros y le pagaron tres ducados, para la Iglesia de Santa María de Lamas.

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Lamas.22.8.8. (Folio 133).

CARRALBAL, Benito. Platero.

En 1778 se le pagaron al platero por componer la Cruz de Plata de Salamonde, del pendón de fiesta que se había desunido todo, y quebrado uno de los remates.(1)

Hizo también un Cáliz de plata para la Iglesia de Santa María Magdalena de Francelos, Hizo una Cruz Procesional para la Iglesia de San Mamed de Puga, también otra Cruz Parroquial para la Iglesia Santa María Vide de Miño, otra Cruz Parroquial en 1779 para la iglesia de Santiago de Anllo.(2)

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde .Libro 14.14.15.(Folio 112r)

Apuntes para el inventario del Mobiliario litúrgico de la Diócesis de Ourense.

José Carlos Fernández Otero, Miguel Ángel González García, José González Paz Fundación Pedro Barrie de la Maza. Coruña 1984.

CASTRO CANSECO, Francisco de. Maestro de Escultura.

Nació en Valderas (León).Vecino de Ourense durante mucho tiempo, se convirtió en uno de los principales artistas de Ourense, entre los siglos XVII y XVIII.Numerosos son sus trabajos en esta provincia.

El día 23 de Abril de 1712, concertó la obra del retablo mayor de Santo Domingo de Ribadavia con Doña Leonor María de Cordova viuda del Sr. Dn.Alvaro Sarmiento de Mendoza Conde de Ribadavia y tutora de su hijo Dn Miguel Sarmiento de Mendoza y Cordova. Castro Canseco se comprometía hacer en la capilla mayor de la Iglesia Conventual de Santo Domingo de Ribadavia, por la cantidad de 23.000 reales de vellón un retablo de la forma

siguiente: *“Primeramente es condición que dicho retablo se ha de hacer en forma pentagonal como esta la capilla y refiere en la dicha planta con seis columnas salomonicas en el primer cuerpo con su pedestal y cornisa con todo el adorno detallado que por su diseño se conoce= Es condición se ha de hacer una caja grande en el medio de dicho retablo: y en el primer cuerpo adonde se hade colocar Ntra. Señora del Rosario, ntro. Padre Santo Domingo y Santa Cathalina de Sena que ha de estar de rodillas, tomandó los rosarios las dos ymagenes de mano de Ntra. Señora y su Santisimo hijo: Y el mismo se han de fixar otras quatro cajas en los intercolumnios a donde se han de poner quatro santos de abara y medio de alto adornado todo.”* (1)

1. A.H.P.OR. Notarial de OURENSE. Notario Juan de Fiusa, Caja 3277, (Folios 3 y 4)

Bibliografía:

Caramés González, Concepción El escultor y entallador Francisco de Castro Canseco (1693-1724) Boletín Auriense Tomo II. Ourense 1972.

Couselo Bouzas, José. Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX. Santiago 1932.

Iglesias Almeida, Ernesto Arte y Artistas, en la antigua Diócesis de Tuy. 1989.

CASTRO, Domingo de. Cantero

El 25 de Septiembre de 1664, se concierta con los procuradores de la villa de Ribadavia, para arreglar la alhóndiga y cerrar la mitad del arco del Reloj, en setecientos reales.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los procuradores. Caja 334 (Folio 268).

CASTRO, Fulgencio Antonio de. Relojero.

Maestro relojero de la Catedral de Tuy. El 1 de Febrero de 1733 en acuerdo con el Ayuntamiento de Ribadavia y con su procurador General, Pascual de Cuebas, para el arregló de la maquinaria del reloj del Ayuntamiento en 1500 reales. Al encargado del reloj le dejo un cuadrante de cómo interpretar el reloj de sol que también les hizo.(1)

El 7 de Febrero de 1755, concertó la obra del reloj de la Catedral de Tuy, en la cantidad de 2000 reales de vellon.(2).

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 344 (Folios 17,18,19 y 5 reverso).

Iglesias Almeida, Ernesto. Arte y Artistas en la Antigua Diócesis de Tuy. Pag.37

(comenta Ernesto ser el relojero vecino de Santiago).

CASTRO, Juan. Cantero

El 25 de Septiembre de 1664, se acuerda con los ediles del Ayuntamiento de Ribadavia, para arreglar la alhondiga y cerrar la mitad del arco del Relo, en setecientos reales, conjuntamente con Domingo de Castro.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas de los Procuradores de la villa.Caja 334 (Folio 268).

CAVALEIRO, Pedro. Maestro de Obras

En el año de 1732 siendo abad Dn.Pedro Rodríguez de la Iglesia de Santo Tome de Serantes se hizo la sacristía “*a costa del caudal de la cofradia de San Gregorio*”. Se le dieron a Pedro Cavaleyro Maestro de Obras dos mil y quinientos reales por el ajuste que se hizo con el por mayor de dos paredes y boveda 2.500 rs.

A.D.OU.Libro de Fábrica de Santo Tome de Serantes Libro 22.16.3 (Folio 50)

CENDÓN, Antonio. Cantero

El 15 de Marzo de 1762, hasta Abril del mismo año había cortado la piedra en las canteras conjuntamente con diez compañeros más para la Fabricación de la Iglesia de San Adrián de Vieite.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. Libro 22.18,9 (Folio 71)

CERVIÑO, Pedro. Cantero.

Vecino de Ribadavia. En 1682 en Febrero “*Reconocieronla calzada de los herreros*” ∴ “*Y que solo la obra de mano en asentar la piedra açer caños y conductos para bajar el agua por devajo de ella ,en el tiempo que ae hizo (Año 1675) había muy bien mil reales*”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Mazos de escrituras diversas.Caja 352 (Folio 415)

COBELO, Juan de. Maestro de Cantería.

El 7 de Octubre de 1646, conjuntamente con el Maestro Gregorio Dacal, se ajustaron con el Alcalde ordinario, Jacinto Alvarez de Ribadavia y el

Procurador Diego de Naçara, para arreglar varias calles de la villa. Una de ellas es la que sale de la antigua puerta de la villa de Santo Domingo hasta el muro del “Combento”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Cuentas de los Procuradores Generales de la Villa. Caja 331 (Folios 254 y 255).

CORRALES, Pedro de. Maestro de Campanas

Vecino del lugar de Meruelo (Cantabria), el 8 de Agosto de 1657, se remata en él el fundir la campana del Ayuntamiento en la cantidad de 1864 reales. Fue fundida y hecha la nueva en el atrio del convento de Santo Domingo y llevada en un carro desde este convento a la Plaza Mayor. En el año de 1781 fue sustituida por otra con el metal de la antigua y es la que en estos momentos esta en la torre del Reloj.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Años 1655-1659. Caja 333 (Folio 105).

COUSINO DE FIGUEROA, Agustín. Maestro de Arquitectura

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: “*Maestro de Arquitectura de edad de 36 años de mediano posible, casado, no tienen hijos, tiene una criada y su mujer Doña Rosa Fernández de Rivera, vivían en la casa esquinera de la Plaza Mayor y calle de la Cruz*”.(1)

En el año de 1710 él conjuntamente con Alonso de Casas reconstruyeron el puente de Neira de Rei (Lugo), y en 1716 los vecinos de esa jurisdicción le debían una cantidad de dinero. (2)

El 17 de Diciembre de 1726: “Obligación y fianza del Cavildo de la Catedral de Tuy, que le hicieron a Agustín Cousino y Domingo de Rivera, para la construcción de la capilla de Santa Catalina por la cantidad de diez mil y quinientos reales de vellón. Actualmente en esta capilla se encuentra el Tesoro de la Catedral de Tuy.”(3)

El 27 de Septiembre de 1728 acuerdan reconstruir el puente de San Clodio en Leiro, el cual le fue rematado en la cantidad de 55.000 reales.(4)

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos Nº 305 (Folio 139)

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Juan Lorenzo de Sobral Caja 1931 (Folio 51).

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto de la Rocha. Caja 2.013 (Folio 157 r).

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Pedro Gil González. Caja 18883 (Folios 47 al 49).

CRUCES, José Antonio. Platero.

Vecino de Ribadavia en el año de 1759. También se le llamaba Cruces de Ribadavia.

En marzo de 1760 le pagaron 8 reales y 8 maravedis, "Por soldar una binajera de plata, que se hallaba rompida", para la Iglesia de Santa María de Beade.(1)

En julio de 1760, se le pagaron cincuenta reales por componer la Cruz de plata de la misma parroquia. (2).

El 1 de mayo de 1763 se le pagaron 200 reales por hacer de nuevo un cáliz y dorar la copa y patena. (3)

En Enero de 1762 se le pagaron ciento diez reales por dorar un cáliz y patena. (4)

El 24 de Septiembre de 1769, "Se le pagó cuarenta reales por dorar un relicario pa el viatico, dho platero es de Rivadavia".(5)

1. A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio,11 v)

2. Idem.Folio 12

3. Idem.Folio 13v

4. Idem.Folio 44

5. Idem Folio 66v

CRUZ, Antonio de la. Platero

No sabemos con seguridad si es el mismo José Antonio Cruces, por eso lo ponemos como aparece referenciado con su nombre.

En 1763 construyó para la parroquia de San Pedro de Filgueira una Cruz procesional con la plata de la Cruz antigua.(1)

El día 18 de Agosto de 1778 se le pagó ciento setenta y siete reales "por componerla Cruz de la parroquia de Santa María de Beade. (2)

1) Couselo Bouzas, José. Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX. Santiago 1932. pag.149.

2) A.D.OU. Libro de Cuentas de la Iglesia de Santa María de Beade 22.2.18 Folio 160v.

DACAL, Gregorio. Cantero

El 21 de Agosto de 1633, realiza labores de cantería para el Monasterio de San Clodio.

Casado Nieto, María Rosa. “Documentos para la historia del arte de Ourense. Monasterio de San Clodio y Puente Mayor de Ourense. Porta da Aira. Pag 225 y 226.

DOCAMPO, Santiago. Maestro de Cantería.

Este maestro cantero fue contratado por la parroquia de Beade y el “7 de Septiembre de 1682 le pagaron 150 reales por haber hecho el enlosado de la Iglesia de Santa María de Beade”. (1)

A.D.OU. Libro de Cuentas de Santa María de Beade 22.2.17.(Folio 20)

DOMÍNGUEZ, Agustín. Cantero.

En Julio de 1762, conjuntamente con otro cantero se le encargó: “limpiar, baldosar y hazer el muro de el Osario de Santa María de Beade” .(1)

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 45).

DOMÍNGUEZ, Juan. Cantero.

Por solicitud del Ayuntamiento de Ribadavia, se le mandó arreglar la torre del reloj y enderezar los canales de desagüe del agua de lluvia el 2 de Junio de 1635. (1)

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas de los Procuradores .Años 1635-1641.Caja 330 (Folio 20).

DOMÍNGUEZ, Nicolás. Platero

Fue vecino de Redondela e hizo una Cruz de plata de peso 160 onzas para la Iglesia de Santiago de Esposende el 9 de Julio de 1732. (1)

1).A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Gregorio Salgado Moscoso. Caja 2073. (Folio 52).

ESTÉVEZ, Antonio. Cerrajero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 dice: “Zerrajero de edad de 55 años casado su oficio de zerrajero tiene un hijo de 18 años y de poco posible”.

(A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Caja 305 (folio 131r).

ESTÉVEZ, Gregorio. Maestro de Carpintería.

El 14 de Octubre de 1641 se comprometió él y su compañero Benito Lorenzo, también carpintero a hacer las puertas de la villa de Ribadavia en la cantidad de 600 reales. (1)

El 9 de Marzo de 1655 como Maestro de Carpintería y reconoció por mandato del Ayuntamiento de Ribadavia, el estado de un cuarto del consistorio, “*que sale a la calle sobre las pescaderías. El tablado esta arruinado*”.(2)

El 19 de Junio de 1675, se hicieron reparos en el Ayuntamiento de Ribadavia, entre ellos la escalera, “*el sobrado y trepadizo de dha. casa*”. “*Las puertas, el suelo las ventanas etc.*” Por la cantidad de 2700 reales. (3)

1. A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Caja 330 (Folio 451)
2. A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Caja 333 (Folio 48)
3. A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Caja 334 (Folios 301, r y 302).

ESTÉVEZ DE RIVERA, Pascual. Platero.

Vecino de Ribadavia. Desconocemos su obra, sabemos de él que el 27 de Febrero de 1644, María de Novoa Suárez, viuda del Alférez Gregorio López Veloso, ante el escribano Alonso Vázquez de Puga dio en foro a Pascual Estévez de Rivera, platero y a su mujer Ana de Salas tres partidas de bienes. Este platero había fallecido el 8 de Mayo de 1689, y sabemos vivió en una casa en la calle de la Toscana. (1)

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Antonio García Cid. Caja 1872.(Folio 15)

ESTÉVEZ , Pedro. Cerrajero.

Estaba en el año de 1621 a cargo del Reloj del Ayuntamiento de Ribadavia, el cual reparó.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Caja 329. (Folio 57)

FANDINO, Domingo. Maestro Vidriero.

Vecino de Ribadavia, se encargaba de la Fábrica de vidrios.

En el año de 1767 hizo las vidrieras o ventanas de la Iglesia de San Adrián de Vieite. “*Pague mas ochenta y quatro reales que costo la última vidriera de el cuerpo que dice a la tribuna con su red correspondiente al vidriero de Ribadavia que fabrió las demás, los barretos de hierro de uno i otro.* (1)

En el mes de Junio de 1769, se pagaron cincuenta y siete reales por los días que ocupó *“en hazer dhas vidrieras, redes de alambre, preparar las otras, limpiar las lámparas, componer y limpiar las candeleras de metal y cruces”*.(2)

1. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9. (Folios 79 y r).

2. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 70r).

FEIXO, Hermenegildo. Pintor.

Trabajó para santa María de Beade. El 19 de Octubre de 1765, le pagaron doscientos ochenta reales y doce maravedis *“por los materiales y pintar Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista, ocho angelitos, y el rostro y manos de Nuestra Señora del Rosario”*. (1)

En 1768, se le pagaron treinta y seis reales por dar *“Yesso de blanco a la urna”*. (2)

En el año de 1769, en Septiembre se le pagaron 370 reales por pintar el retablo de Ánimas de la Iglesia de Santa María de Beade. (3)

1. A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 38r)

2. Idem...22.2.18.(Folio 57r)

3. Idem...22.2.18 (Folios 71r y 72)

FERNÁNDEZ, Andrés. Cerrajero.

Vecino de Ribadavia casado con María Perez, no tenemos noticia de su trabajo (Año 1614)

A.H.P.OU. Inquisición Caja 10.218. (Folio 9)

FERNÁNDEZ, Damián. Carpintero

Fabricó el 18 de Enero de 1735 conjuntamente con el carpintero Benito Alonso Rey la barca de Barbantes, por acuerdo con el Administrador del Conde de Ribadavia, Dn Manuel de Nazara.

A.H.P.OU.Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Pedro Gil González.Caja 1884. (Folio 1)

FERNÁNDEZ, Domingo Cerrajero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719 se anota: *“Zerrajero casado y de edad de 30 años un hijo de un mes de poco posible”*.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Caja 305. (Folio 131).

FERNÁNDEZ, Francisco. Pintor

En el año de 1769, pintó el retablo de las Ánimas de la Iglesia de Santa María de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade.22.2.18. (Folios 71r y 72r).

FERNÁNDEZ, Francisco. Cerrajero y Relojero

Vecino de Ribadavia. En 1660 estaba encargado del mantenimiento del reloj del Ayuntamiento el que está en la Torre de ella. *“llevé toda la armadura de dicho reloj a mi tienda reconocido le hice de nuevo el piñon de la rueda de Santa Catalina y la rueda onde azeyte los dientes y ajustarla, por estar sin provecho=hiçe de nuevo la aguja y calçe la rueda de los minutos y hice de nuevo su piñon, vandeador del perno grande”.*(1)

El 20 de Enero de 1664 compuso la balanza y los pesos de la harina: *“Pa cuyo cumplimiento los aderesse y conserte vien y fielmente asi las pesas como la valaça y mas hierros de que necesitava en que ocupe quatro días yo y Juan Geronimo cerrajero”.* Se le debían 60 reales. (2)

En 1682 hizo unas balanzas para la pescadería de esta villa con coste de 33 reales. (3)

En Julio de 1686, *“digo que su mandado he descompuesto las ruedas y pesos del reloj para aserlas y componerlas de lo necesario y a vista del Procurador General ocupandome dies días con quatro oficiales y en ellos sin dibertirnos pa otro cosa trabajamos y hise las piezas siguientes= La rueda del peso mayor se a limpiado y rebajado y soldados los dientes que estaban abiertos. Y la polea del peso grande se hizo de nuebo. Y el piñon de la rueda de contar, el muelle del bolantes se hizo nueba. Y calse todos los agujeros y hize otras cuñas nuebas, que mandó y limpiando todas las piezas por cuya obra se me deben dar tresçientos y cinquenta reales .*(4)

1. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores. Caja 334 (Folio 35).

2. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Caja 334 (Folio 249)

3. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Mazo de escrituras Diversas, Caja 352 (Folio 321).

4. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas Años 1681-1689. Caja 336 (Folio 347).

FERNÁNDEZ, Pedro. Carpintero.

Vecino de la villa de Ribadavia. En el año de 1690, hizo las medidas oficiales de la Alhondiga :”*hiciese las necesarias el qual aviendo visto juntamente la calidad de cómo estaban las medidas hizo tres nuevas las dos de a ferrado y la otra de a medio. Y me llevo por madera, clavos y trabajó, y trabajó veinte y nueve reales*”.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Caja 337. (Folio 58).

FERNÁNDEZ, Valentín. Carpintero

En 1736 compuso la escalera de la Iglesia de Anllo, confesonario, cajón y otras cosas, se le pagaron 16 reales de vellón.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santiago de Anllo. Libro 14.1.4. (Folio 238)

FERREIRA, Juan. Cerrajero

En el año de 1796 hizo tres llaves para puertas de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz.

A.D.OU.Libro de Fábrica de Santa Marina de Gomariz 22.7.12. (Folio 20r)

FONTAYNAS, Sebastián. Cerrajero.

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, figura como:”*Zerrajero pobre de edad de 28 años casado tiene un niño recién nacido, tiene su suegra biuda de edad de 60 años*”.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Ribadavia. Caja 305. (Folio 138).

GALLARDO, José. Herrero

Vecino de Ribadavia “*se le pagaron veinte y cuatro reales por el hierro,y hechura pa los marcos de las redes de alambre que se hicieron pa la fenestra de la Yglesia*”. Beade, Julio de 1669.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 70r)

GALLARDO, José. Herrero y cuchillero.

El reloj del Ayuntamiento de Ribadavia se había roto y lo llamaron para arreglarlo en el año de 1767, se le pagó por su arreglo la cantidad de 1200 reales.

A.H.P.OU. Ayuntamiento de Ribadavia . Libro de Cuentas de los Procuradores, año 1767. Folios 32-34.

GALLARDO, Thomas. Pintor

En Julio de 1769, pintó con otros artistas el retablo de las Animas de la Iglesia de Santa María de Beade. En donde trabajó durante treinta y cuatro días.

El 28 de Enero de 1780 en Serantes le dieron : *"quatro cientos y quarenta Rs. de vellon de pintura y dorado, pintó el Christo y los quarenta por la echura y dorar dos boliches que estan sobre las cintas de los Santos y por resto con la efige de el Sno.Xpto. que esta en la sacristía"* (2)

En el año de 1782 pintó varias cosas necesarias en la Iglesia de San Miguel de Lebosende. (3)

En 1793 también en Lebosende se le dieron trescientos y sesenta reales. *" Al pintor Gallardo por pintar los cajones de la Sacristía, retocar el Christo, alacena alta , puerta de dha Sacristía y formación de viacrucis dentro de dha Iglesia"* (4)

1. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folios 71r y 72).
2. A.D.OU. Libro de Fábrica de Santo Tome de Serantes. 22.16.4 Folio 57
3. A.D.OU. Libro de Fábrica de San Miguel de Lebosende 22.9.22 Folio 80
4. A.D.OU. Idem. Folio 105

GAMALLO, Antonio. Aparejador

Fue el aparejador de la obra de la Iglesia de San Adrián de Vieite en el año de 1765.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9. (Folio 72).

GARCÍA, Andrés. Cantero

Vecino de Ribadavia. El 30 de Noviembre de 1660, arregló conjuntamente con Domingo de la Iglesia la torre del reloj del Ayuntamiento de Ribadavia.

A.H.P.OU. Municipaql de Ribadavia.Libro de Cuentas. Caja 334 (Folio 36r)

GARCÍA , Francisco. Carpintero

El 2 de Julio de 1762, hizo conjuntamente con otros carpinteros el *"Bobedar la Yglesia de Santa María de Beade"*.por la cantidad de trescientos sesenta y tres reales y veinticinco maravedis.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 45)

GARCÍA, Gregorio. Maestro de Carpintería.

En 1762 se le pagaron en Lebosende, “*Un mil y cien rrs de vellon, los mismos que se repartieron para el Artesanado que consta del cargo que pagó a Gregorio García Maestro de Carpintería que hizo dha obra y en que se le remato según consta e dos recibos que firmados de dho Maestro*”

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22 (Folio 13)

GARCÍA, Ruperto. Maestro de Escultura.

En el año de 1748 trabajó en el retablo Mayor y Colaterales de la Iglesia de San Felix de Navio, cobró por esta obra 1563 reales. También hizo los de Ntra. Señora del Rosario y la de Santa Barbara.

A.D.OU.Libro de Fábrica de San Félix de Navio. Libro 14.9.7 (Folio 9r)

GARCÍA, Santiago. Escultor

Vecino de Oseira, se le llamaba “*el escultor de Osera*”. En el año de 1776, hizo con el escultor José Ledo el retablo mayor y las imágenes menos la de San Adrián, para Vieite.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9 (Folio 100)

GARRIDO, Leonardo. Escultor

En el año de 1725 trabajó en la obra del retablo de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz.

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz. Libro 22.7.11 (Folio 209)

GERÓNIMO, Juan. Cerrajero

Vecino de Ribadavia. El 20 de Enero de 1664 conjuntamente con Francisco Fernández arregló los pesos y la balanza de la harina. (1)

Trabajó en la Iglesia de San Payo de Ventosela, “*Costo la cerradura y visagras de la puerta de la sacristía cinquenta y cinco reales que di a Juan Geronimo cerraxero de Ribadavia. Mas di a dicho Juan Geronimo ciento y sesenta y ocho reales por las ocho*

Cerraduras y doce aldaciones de los cajones de la sacristía a precio de doce reales cada cerradura y cada aldación a precio de seis reales. Mas di a dicho Juan Geronimo sesenta y seis por las dos cerraduras del arca grande y cerraxe de la alacena de la sacristía”. (2)

1 A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas de los Procuradores de la Villa.Libro 334. (Folio 249)

2 A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Payo de Ventosela.37.10.10. (Folio 46).

GÓMEZ, Agustín Francisco. Platero

Platero de Pontevedra, el 26 de Mayo de 1756 dio recibo “*Recivi del R.P.Fray Anxel Gonzales ocho cientos ochenta reales de vellon, ymporte de un calix q pesa beinte y tres onzas, y cien reales de echura y trescientos y beinte del sobre-dorado q todo compone la cantidad*”. Para la Iglesia de Santa Mariña de Abelenda de Avion.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Mariña de Abelenda de Avion. Libro 3.1.9 (Folio 88)

GONZÁLEZ, Amaro. Entallador

Vecino de la ciudad de Ourense. El 4 de Septiembre de 1641, se había concertado en la parroquia de San Miguel de Carballeda de Avia para hacer el retablo mayor en ciento setenta ducados.

A.D.OU. Libro de Fábrica 1636-1706. San Miguel de Carballeda de Avia. 22.5.8

GONZÁLEZ ARAUJO, Francisco. Carpintero

En Julio de 1767, se le pagaron ciento noventa y siete reales por hacer los cajones de la Sancristia de la Iglesia de Santa María de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade.22.2.18 (Folio 56r)

GONZÁLEZ, Gregorio. Escultor

En el año de 1757, hizo la peana de nuestra Señora del Rosario: “su dozel, la caja y peana de San Roque y las puertas de los confesionarios viejos”.

A.D.OU. Libro de Cuentas de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.17. (Folio 180r)

GONZÁLEZ ALLAS, Ignacio. Pintor

En el año de 1754 pintó y doró el Retablo Mayor de Santa María de Beariz (Avion) por la cantidad de 5180 reales de vellón conjuntamente con los pintores Dionisio y Antonio De Presegueiro .

A.D.OU.Libro de Fábrica de Santa María de Beariz Caja 3.6.15.(Folio 76)

GONZÁLEZ, José. Carpintero

Era natural de la Feligresía de Santa María de Sobrado. En el año de 1623, el 18 de Abril se concerto con el padre Abad de San Clodio (monasterio), *“para hacer la obra de carpinteria del claustro y del cuarto nuevo”*

A.H.P.OU. Protocolos Notariales .Notario Juan de Prol (San Clodio). Caja 1992 (Folio 76).

GONZÁLEZ, Juan. Carpintero

Vecino de Ribadavia. El 20 de Febrero de 1614 hizo la puerta de la fuente de la Plata (Ribadavia), recibió del Ayuntamiento 31 reales.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores de la Villa. Años 1614 -1616. Caja 327 (Folio 60).

GONZÁLEZ, Manuel. Herrero

Vecino de San Clodio hizo los herrajes para las campanas de la Iglesia de Santa María de Beade, año 1756.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.17 (Folio 182)

GONZÁLEZ, Manuel. Carpintero

En 1796 se le pagaron por tres días que ocupó en la composición del altar y escalera de la tribuna de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Marina de Gomariz. Libro 22.7.12 (Folio 20r)

GONZÁLEZ, Pedro. Carpintero

Vecino de Ribadavia. En el año de 1690 recompuso la puerta de madera de la Puerta Nueva” que estaba en el suelo.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Años 1690-1695. Caja 337 (Folio 51).

GONZÁLEZ, Pedro. Herrero

En el año de 1776 trabajó en la Iglesia de San Miguel de Lebosende.”*Yten diez reales que se le dieron a Pedro González herrero por las visagras de la alacena “*

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22 (Folio 64r).

GUEMEZ, Diego de. Cantero

Vecino de Ribadavia. En el año de 1617, arregló la fuente de los Tornos en el arrabal, por decisión del Procurador General Pedro Camiña. *“Las cosas que pagó Pedro Camiña para el arreglo de la fuente fueron:”*Ocho azumbres de aceyte para el batume que monta a doce quartos cada...45, Mas quince medidas de calados..30. Mas un real y medio de un carro de barro..1. Mas un real y medio de belas pa alumbrar dentro de la caballeriça donde se abra de adreçar..1. Mas dies reales de plomo pa el caño ..10” (1)m

En 1617 también arregló los caños del consistorio pues estaban rotos, por la cantidad de 16 reales.”*Yo el año pasado que hera Procurador General concerté con un oficial que se adereçase los cañales del tejado del Consistorio que estaban rrompidos y los conçertase de suerte que no se hechase a perder la dha.casa lo qual conçerte con Diego de Guemez con la en diez y seis reales que le di y pague de que tengo carta de pago firmada”.* (2)

En 1621 fue responsable de la construcción del primer cuerpo de la Capilla de Nuestra Señora del Portal (3)

1. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia, Libro de Cuentas de los Procuradores de la Villa. Caja 328. (Folio 64)

2. A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas. Caja 328 (folio 81)

3. Hervella Vazquez, José. Texto de la Exposición “Recuperación del retablo de la capilla del Portal Enero 2000.

GUERRA. Vidriero

Vecino de Ribadavia. En el año de 1768, se le pagó: “veinte y nueve reales” por poner los cristales y el Plomo de la Urna del Santisimo Cristo del descendimiento”. Iglesia de Santa María de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 57r)

GUERRERO, Francisco. Latonero

Latonero de la villa de Ribadavia, en 1766 compuso la lampara del Santisimo *“q se caio, abolló,y rompió el borde”* en 15 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Felix de Navio. Libro 14.9.7. (Folio 151)

IBARRA, Pedro. Platero

Vecino de Ribadavia, no sabemos con exactitud si es el mismo Pedro do Chao Ibarra. Pero aparece el 12 de Abril de 1708 con ese nombre. (1)

El día seis de Julio de 1700: *"parecieron presentes Don Rodrigo Mosquera y Puga hixo legitimo de Don Rodrigo Mosquera y Puga, vezino del lugar de Vieite de una parte y Pedro Ybarra platero vezino desta villa y dixeron estaban cobenidos y ajustados en que dho Pedro Ybarra le aya de azer una lampara de plata, de peso de cinquenta y seis onzas y media onza mas o menos, lisa, labaza y linterna, cadenillas y mas perfeccion que sea necesario de manera q a de ser de buena testura y se entiede que dho peço a de ser por cinquenta y seis reales de a ocho y medio de a quinze reales para cuia obra y echura dho Don Rodrigo Mosquera da y entrega a presencia de mi escribano y testigos al dho Pedro de Ybarra cien ducados. En tres doblones de a dos uno de a ocho. Veinte y dos reales de a ocho de a doze reales. Cinco y medio de a quinze y lo demás restante en realillos de plata y vellon."*(2)

1. A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario Jacinto de Sobral.Caja 1929. (Folio 19).

2. A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario Francisco de Barros. Caja 1763 (Folios 19 y 19r).

IGLESIA, Domingo de la. Cantero

El día 30 de Noviembre de 1660, arregló la torre del reloj del Ayuntamiento de Ribadavia, en diez ducados.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas .Caja 334 (Folio 36r)

IGLESIA, Francisco. Maestro de Arquitectura.

En el año de 1765, el 9 de Marzo comenzo la construcción de la nueva Iglesia de San Adrián de Vieite, se le entregó 750 reales para que pagara a los canteros.

A.D.OU. Libro de Cuentas de la Iglesia de San Adrián de Vieite.Libro 22.18.9. (Folio 71r)

JUSTO, Andrés. Cantero

En el año de 1767 estaba trabajando en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite,conjuntamente con otros compañeros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9 (Folio 78r)

JUSTO, Domingo. Cantero

En el año de 1767 estaba trabajando en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite, conjuntamente con nueve compañeros mas.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9.(Folio 78r)

JUSTE, Rafael. Maestro de Cantería

Vecino del lugar da Cedreira, Feligresía de Santa María de Couso, Jursidicción de Avión. En el año de 1766, trabaja en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite con nueve compañeros mas (1)

El 23 de Octubre de 1789, se concierta con Don Tomas de Noboa para el arreglo de una casa en la Plaza de San Juan de Ribadavia. (2)

1. A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite 22.18.9 (Folio78r)

2. A.H.P.OU.Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Lázaro Taboada. Caja 2101 (Folio 193).

LAMAS, José de. Carpintero.

El 2 de Julio de 1762,hizo conjuntamente con otros carpinteros"el bobedar la yglesia de Santa María de Beade".Por la cantidad de trescientos sesenta y tres reales y veinticinco maravedis.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 45)

LAMAS, Nicolás de. Carpintero.

El 2 de Julio de 1762, hizo conjuntamente con otros carpinteros el "*bobedar la Yglesia de Santa Maria de Beade*". Por la cantidad de trescientos sesenta y tres reales y veinticinco maravedis.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 45)

LANDIN, Antonio de. Carpintero

En el año de 1700 (5 de Agosto), realizó los tejados y su armadura de la nueva casa de Carnicería o Matadero, frente a la Puerta Nueva (Ribadavia). Por la cantidad de 900 reales y Juan da Riva Maestro de Cantería haría las paredes de piedra.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos. Caja 305. (Folios 15 al 25)

LEDO, Joséph. Escultor

Vecino de Oseira. Hizo el retablo mayor de la Iglesia de San Adrián de Vieite. *“Con sus medallas y mas imágenes, la excepción solo de la de nuestro patrón San Adrián Martir que halle en esta Iglesia, cuio costo también de mi quenta a seis mil y quinientos reales.”*

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9.(Folio 100)

LEMOS, Benito. Carpintero

En 1767 hizo por treinta reales *“el coste de Fábricar unas andas y alguna madera que otra se dio de devocion pa el niño Jesus e Ymagen del Carmen”*.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Miguel de Lebosende. Libro 22,9.22

LEMOS, Carlos. Escultor

En el año de 1797, se le encarga de hacer los dos frontales de los colaterales de la Iglesia de San Felix de Navio se le dieron 74 reales. Se le pagaron por las imágenes de San Blas y Santa Lucia 140 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Felix de Navio. Libro 14.9.8. (Folio 71)

LIMERES, Gregorio. Pedrero.

En 1726 se le entregaron 35 reales por componer los asientos de piedra de la Iglesia hacer la pila de Agua bendita y hechar una piedra a la puerta traviesa de la Iglesia.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa María de Salamonde. Libro 14.14.15. (Folio 3)

LOIS, Pedro. Maestro de Cantería

Vecino del lugar y feligresía de San Miguel de Carballeda Jurisdicción de Cotobade, (Pontevedra). En el año de 1763 bovedó la capilla que está al lado del evangelio de la Iglesia de Santa María de Beade. En ese mismo año *“Mas es data quatro reales de vellon de un pliego de papel sellado pa facturas que se otorgó con Pedro de Lois cantero, de el ajuste de la obra de la capilla y costado de la Iglesia de el lado de el evangelio”*. *“se le dieron también en ese año dos mil reales para reedificar y levante de la citada capilla, y costado”*.(1)

El 20 de Octubre de 1765, se le pagaron setenta reales para terminar de hacer el *“valdosado del cuerpo de la Yglesia Santa María de Beade”*. (2)

El 12 de Marzo de 1775, se obligó para la Fábrica de la Iglesia de San Paio de Ventosela, en el precio de 15,000 reales.”*En cuia atencion desde luego la diseñan en esta manera que la referida Yglesia se hade deshazer de sus paredes por el referido Maestro y sus oficiales desde dho Arco Maior, dando la buelta por la puerta principal, hasta la capilla de animas, y bolberla a hazer de nuevo, azimentis, con el mismo buque que tiene Fábricando sus paredes, por la parte de afuera de silleria y por la de adentro de manposteria, bien fuertes para la seguridad y permanencia de tres arcos que ha de llevar en ellas, y en su torre sobre las puertas principales, y a la longitud de dha Iglesia solo le han de añadir, una sepultura mas hazia su entrada, al menos de ocho quartas y media, en las zitadas paredes hande dexar dos buques para poner en ellos dos colaterales del glorioso San Roque y Santa Barborá*”. (3)

1.A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 44)

2.Idem...Folio 39 y 44r

3.A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Lazaro Taboada. Caja 2097 (Folio 60).

LOPEZ, Agustín. Carpintero.

El 4 de Diciembre de 1769, retejó el cuerpo de la Iglesia de San Adrián de Vieite.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9. (Folio 85r)

LOPEZ, Francisco. Platero

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice:”*Platero de poco caudal de 36 años de edad casado, no tiene hijos*“.(1)

El 2 de Junio 1723, realizó una cruz de plata para la Iglesia de San Miguel de Guillade por la cantidad de 350 reales de vellon. Anterior mente realizó otra cruz de plata para la feligresía de Santa María de Paraños. (2)

1.A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos N.305. (Folio 131r)

2.A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto Cortiñas. Caja 1784. Folio 13

LOPEZ, Juan. Entallador

Para la Iglesia de Santa María de Beade, tomó en 1608 (el 8 de Noviembre), por 270 ducados la obra del retablo principal, cuyas efigies se encomendaron al Escultor Francisco de Moure.

Perez Costanti, Pablo.”Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.

LOPEZ, Tomás. Pintor

En 1802 se le dieron doscientos sesenta reales retocó los retablos, era vecino de Santa María de Lamas.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Felix de Navio 14.9.8. (Folio 75r)

LOSADA, Alexo. Herrero.

En 1771 se le pagaron 44 reales por cadena que hizo para la campana mayor

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde. Libro 14.14.15. (Folio 104r)

LORENZO, Benito. Oficial de Carpintería

Conjuntamente con Gregorio Estévez el 14 de Octubre de 1641 hicieron las tres puertas de la villa de Ribadavia, de maderas y hierros por la cantidad de 600 reales.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas . Caja 330 (Folio 451).

MANUEL, Fructuoso. Pintor

Vecino de Ourense, el 21 de Abril de 1600 concierta con Fray Damean de Lorençana, de pintar un retablo hecho por Francisco Rodríguez, entallador para el capitulo del Monasterio de Santa María de Melón.

A.H.P.OU. Monasterio de Santa María de Melón. Libro 350 (Folios 104-106)

MARTÍNEZ, Gaspar. Cerrajero

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, figura como: *“Cerrajero de edad 62 años biudo tiene una hija soltera de 20 años, un criado de 13 años y es de mediano caudal en su estado”*.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de R. Caja 305 (Folio 131).

MARTÍNEZ, Antonio. Herrador.

En el padrón de Ribadavia de 28 de Febrero de 1719, dice : *“Herrador pobre de 30 años casado tiene dos hijos y una hija q es mas bieja y tiene 5 años”*.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos N°305 (Folio 131r)

MARTÍNEZ, Jacob. Cantero.

Edificó en el año de 1766, conjuntamente con nueve compañeros más, la Iglesia de San Adrián de Vieite.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9. (Folio 78r)

MARTÍNEZ, José. Carpintero

Vecino de Leiro parroquia de Lebosende, en el año de 1723 concertó la obra de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz, en la cantidad 1700 reales de vellon.

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz 22.7.11. Folio 155.

MARTÍNEZ, José. Carpintero

Vecino de Lebosende (Leiro), realizó trabajos en la Iglesia de Santa Marina de Gomariz, dice:”*Memoria de la obra que se a de hacer, en la Yglesia cuya obra la tiene concertado el mismo vezino de Leiro, feligresía de Lebosende.*”

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Marina de Gomariz 1682-1741.(Folio 157) Año de 1723.

MARTÍNEZ, Manuel. Cantero.

En el año de 1767 trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite, conjuntamente con otros compañeros canteros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite.22.18.9. (Folio 78r)

MARTÍNEZ BARAONA, Juan. Entallador.

Nacido en Becerril del Campos (Palencia), la mayor parte de su obra la realiza en Oseira, en donde monta taller. Allí trabajó para el Monasterio y sus prioratos los quince primeros años del XVII, falleciendo en Oseira en torno a 1619. El 15 de Julio de 1611 recibe el encargo del Padre Fray Gregorio de Aranda, monje de San Clodio, de hacer “*Una imagen de Nuestra Señora del Rosario de cuatro palmos, vestida, con un niño en los brazos y en la otra se le pondra algun rosarioo ramillete*”.

A.H.P.OU. Protocolos de Pedro Izquierdo. Año 1611.

Hervella Vázquez. José. PORTA DA AIRA. Esculturas de Juan Martínez Baraona (Monasterio de San Clodio). Pag.307 a 310-Nº4

MARTÍNEZ PITA, Blas. Escultor

Era de esta villa de Ribadavia, en donde vivía a principios del siglo XVIII: El 1 de Marzo de 1716 concertó con él la señora Dña. Jacinta de Artieta, soltera, mayor de 30 años, vecina de dicha villa, la construcción de un retablo colateral en la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliveira, dedicado a la Virgen en el misterio de la Concepción, con objeto de dar cumplimiento al testamento de su hermano, el licenciado D. Diego de Artieta, que así lo dejara dispuesto. Se haría conforme a la planta firmada por el abad de la expresada parroquia, Dn. Antonio Carballo, Arsenio Mosquera y el escultor Blas Martinez Pita. Seria hecho para el mes de Junio y se daría por el 783 reales. (1)

En el padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice : "*Escultor de edad de 36 años casado tiene dos hijos el mas viejo de 7 años de poco posible*". (2)

1.A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Pedro Gil González año de 1716.

Couselo Bouzas, José : "Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX: Santiago 1933.

2.A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de acuerdos del Ayuntamiento. Libro 305 (Folio 131v)

MARTÍNEZ PITA, Juan. Maestro de Arquitectura y Escultura.

Nativo de Santa María de Jirdis, Obispado de Mondoñedo (Lugo) y Vecino de Ribadavia. Fue el Arquitecto y Escultor que hizo el tercer cuerpo de la capilla de Ntra. Señora del Portal. Sin embargo uno de sus primeros trabajos fue la fabricación del retablo Mayor de la Iglesia de Santo Tome de Serantes, por la cantidad 2400 reales, obligándose ante los vecinos de la feligresía por contrato firmado el 19 de Febrero de 1708 (1)

En cuanto a la Capilla de Ntra Señora del Portal de Ribadavia, el 24 de Febrero de 1719 el Maestro Don Juan Martínez Pita y una representación de vecinos firmaron el contrato para la construcción del tercer cuerpo o camarín de la Virgen del Portal. (2)

1) A.H.P.OU. Protocolos Notariales Ribadavia. Notario Jacinto Lorenzo Sobral. Caja 1928. (Folio 7)

2)A.H.P.OU. Protocolos Notariales Ribadavia. Pedro Gil González.Caja 1881. (Folios 9r y 10r).

MÍGUEZ, Benito. Cantero.

El 21 de Agosto de 1633, realizan labores de cantería para el Monasterio de San Clodio

Casado Nieto, María Rosa. Documentos para la historia del arte de Ourense. Monasterio de San Clodio y Puente Mayor de Ourense. Porta da Aira. Pag.225 y 226.

MIRANDA, Clemente. Platero

Entre el año de 1742 y 1746 hizo un cáliz y patena para la Iglesia de San Felix de Navio (1)

También hizo un Incensario y naveta para la Iglesia de San Verisimo de Beran (2)

1.A.D.OU.Libro de Fábrica de San Felix de Navio Libro 14.9.7.(Folio 141)

2 Apuntes para el Inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Ourense. José Carlos Fernández Otero, Miguel Ángel González García, José González Paz. Fundación Pedro Barrie de la Maza. 1984.

MOBILLA, Joséph Antonio. Platero.

El 10 de Julio de 1754 se le dieron 430 reales por “ *hacer un copón nuevo que peso diez y seis onzas y media, fundir el viejo que estaba rompido y aujereado que este peso quince onzas, y tres de plata, echura, dorar de nuevo, y dorar el cáliz y patena comun que todo lo hizo Dn Joséph Antonio Mobilla platero de la villa de Rivadavia costo todo cuatrocientos y veinte reales*”.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Felix de Navio Caja 14.9.7.(Folio 145 r)

MONTANOS, Marcelo. Platero

Vecino de Ourense en 1608 había contratado con la comunidad del convento de San Antonio de Ribadavia, ante el escribano del mismo punto, Jacinto de Banga, la hechura de una Cruz de peso de veinticinco marcos ”que con el peso y hechura llegaba su valor a doscientos cincuenta ducados. La hechura de la Cruz la pagó el licenciado Beloso al Monasterio de San Antonio de Ribadavia (1618). Estuvo en la cárcel por no cumplir en el tiempo establecido, siendo después acordado que la terminara.

Perez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Pag.389

MORGADE. Maestro de Cantería

En el año de 1682 hizo arreglos en la Iglesia de Santa Mariña de Abelenda de Avión

Se le pagaron 550 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Mariña de Avion.Libro 3.1.9 (Folio 15)

MOURE, Francisco de. Escultor.

Nacido en Santiago de Compostela en el último cuarto del siglo XVI. Instalándose en Ourense en 1592 comienza su aprendizaje en 1594 en el taller del escultor Alonso Martínez, su obra es considerada como la más sublime del Barroco.

En el Ribeiro trabajó en la Iglesia de Santa María de Beade concertando por 126 ducados la hechura de las efigies de Santa Isabel, San Bartolomé, San José, Santa Ana Santa Lucía y Santa Polonia etc.

Pérez Costanti, Pablo.”Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los Siglos XVI y XVII. Santiago 1930.

Vila Jato, Dolores “Francisco de Moure”. Xunta de Galicia “1991

MUÍÑOS, Adrián. Carpintero

En 1757 se le pagaron 256 reales por: “*hacer todas las tarimas de los altares, sus mesas, dos confesionarios nuevos composición y puerta de otros dos, marco del frontal que esta en el altar de Nuestra Señora del Carmen, la puerta q cubre la pila baptismal, las ventanas de San Roque y otras cosas precisas*”, en la iglesia de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.17 (Folio 180r)

MURADAS, Pedro. Carpintero

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice: “carpintero de 50 años casado tiene dos hijos el mas biejo de 18 años y es de mediano posible en su estado.”

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia.Libro de Acuerdos del Ayuntamiento.Nº 305 (Folio 131).

MURADAS, Matías de. Carpintero

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice:”carpintero casado tiene un hijo de 2 años es pobre”.

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia, Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Nº 305 (Folio 131).

MUÍÑOS, Gerónimo. Carpintero.

El 2 de Julio de 1762 se le pagaron trescientos sesenta y tres reales y veinticinco maravedis por “*Bobedar*” la Iglesia de Santa María de Beade, y repartir

entre él y sus compañeros Pedro Revoredo, Francisco García, Joséph y Nicolás de Lamas ,y a Francisco Sobreira, carpinteros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade.22.2.18 (Folio 45)

NAVARRO, Juan. Entallador

Vecino de Ribadavia, a mediados de 1638 se hubo de contratar la construcción del Coro con Juan Navarro, entallador vecino de Ribadavia, de la capilla de Nuestra Señora del Portal.

García Alvarez, Manuel Rubén "Ribadavia: La Virgen del Portal y su Capilla. Boletín Seminario Fontan Sarmiento. Pag.13

NIETO, Juan. Oficial Cantero

En Abril de 1766 quedó a cargo con los demás oficiales que construían la Iglesia de San Adrián de Vieite, ocupados en cortar piedra.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. 22.18.9 (Folio 75 r)

NOVAS GAYOSO, Juan Francisco de. Maestro Cantero.

Nació en Pazos de Reis (Tui), el 2 de Diciembre de 1738. Hizo numerosas obras en el Obispado de Tui, entre ellos la capillade San Telmo, de la calle del mismo Santo.

En 8 de Agosto de 1791 remato la obra de la capilla mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena de Ribadavia, en la cantidad de 10.000 reales, vellón.

A.C.Tui Protocolo Lucas González Romero (F.64)

Iglesias Almeida, Ernesto ."Arte y Artistas en la Antigua Diócesis de Tuy.1989 .Pag.79 y 80.

NÚÑEZ, Antonio. Vidriero

En 1763 y 1764 se le pagaron sesenta y dos reales por componer las vidrieras de la capilla Mayor de la Iglesia de San Miguel de Lebosende y hacer de nuevo las de la sacristía, puerta pequeña y tribuna.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22

NÚÑEZ, Gaspar. Cerrajero.

Vecino de Ribadavia. Fabricó en 1682: "*una cadena gruesa pa la carcel del consistorio de peso de ciento y cinquenta y siete libras y media gallegas de hie-*

rro, que costo duscientos y sesenta y ocho reales” y “unas rexa de hierro pa las ventanas de la dha carçel del consistorio que costaron veinte reales y honçe maravedis”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Mazo de escrituras Diversas. Caja 352 (Folio 321)

OJEA, José. Pintor

En Mayo de 1757, pintó :”*Dozel, peana de Nuestra Señora del Rosario, que esta en el altar Maior, la peana de San Antonio Abad*” por 170 reales. Iglesia de Santa María de Beade. (1)

“*Cobró 96 reales por pintar la peana, y caja de San Roque y retocar la Imagen de San Juan que esta en el altar mayor*”. (2) También en Beade

Vecino de Sobreira Jurisdicción de Amoeiro en el año de 1780 recibió “*tres mil y quatrocientos rs.en que ajuste la obra de pintar y dorar el retablo maior de la Iglesia (San Felix de Navio), inclusos ciento q fueron por reparar algunas Imágenes y dar blanco de Lesomate a la boveda dende el altar asta el arco inmediato, cuia obra hizieron Dn.Joséph Ojea y Ramon Ojea*”.(3)

1) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.17 (Folios 178r y 179).

2) A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.17. (Folio 180r)

3) A.D.OU Libro de Fábrica de la Iglesia de San Felix de Navio 14.9.7. Folio 158

OJEA, Ramón. Pintor

Vecino de Sobreira Xurisdiccion de Amoeiro recibió 3.400 reales para compartir con José Ojea para pintar y dorar el retablo maior y reparar imágenes de San Felix de Navio.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Felix de Navio.14.0.7. (Folio 158)

ORTIZ, Manuel. Maestro Platero.

El día 16 de Febrero de 1791, “*se le compro un incensario de plata con su nabeta a Manuel Ortiz Maestro Platero y vecino de la ciudad de Orense, que le encargue pa uso de mi Iglesia de el Señor Santiago de Anllo por 1129 reales de Vellon*.(1)

En 1798 se le dieron 272 reales para componer el incensario de Santa María de Salamonde (2)

También realizó las siguientes obras: Una Cruz parroquial de Plata para la Iglesia de Santiago de Trasariz y una Cruz Parroquial para la Iglesia de San Pedro de Beiro (3)

1. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santiago de Anllo. Libro 14.1.4. (Folio 292)

2. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde Libro 14.14.15 Folio suelto intercalado en el folio 127)

3. Apuntes para el inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Orense.

José Carlos Fernández Otero, Miguel Ángel González García, José González Paz. Fundación Pedro Barrie de la Maza.1984.

OTERO, Ignacio. Maestro Platero

El 6 de Septiembre de 1795, entregaba a la Iglesia de Santa Marina de Gomariz la Cruz nueva que había hecho y para ello había fundido la vieja, también la doró etc.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz.Libro 22.7.12 (Folio 47r)

PAZ, Alonso. Carpintero

Vecino de Ribadavia. El 18 de Febrero de 1678, recibió 164 reales por hacer: *"Apartamientos del tabique y clavos y techo de la Carcel de la Fortaleza"*.(1)

"Concertose el retablo colateral y capirote del púlpito en trescientos a cuia cuenta di a Alonso Paz noventa y nueve reales y m°. También hizo la obra del coro y cajones de la Sacristía en 1450 reales de vellon"(2) para Ventosela

1. A.H.POU. Municipal de Ribadavia :Mazo de Escrituras diversas Caja 352 (Folios 217-218).

2. A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Payo de Ventosela.Años 1675-1676.Libro 37.10.10.(Folio 46)

PAZ, Antonio. Cantero

En el año de 1767, trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite conjuntamente con otros canteros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. Libro 22.18.9. (Folio 78r)

PAZ, Domingo. Pintor

Vivía en Ribadavia en 1726. En un documento notarial se hace mención y dice: *”Dho Thomas Martínez se le señala y adjudica por su porción y legitima la casa sita en la calle de Santiago desta villa q demarca de un lado con casa de Antonio González Freijidode el otro con la de los herederos de Benito Lopez delante con dha calle y por la espalda con la que pose Domingo Paz pintor”*.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario Jacinto de la Rocha Caja 2013-22 Mayo de 1726. (Folio 57).

PAZ, Francisco. Carpintero

Es vecino de la feligresía de Santa María de Sacos, jurisdicción de Cotobade (Pontevedra). El 19 de Enero de 1721, se ajusta con los vecinos de Santa Eulalia de Barroso (Avión), para construir todo lo necesario en su Iglesia, cerrar la pila Bautismal de madera. etc.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario. Juan Lorenzo de Sobral. Caja 1931. (Folio 3).

PÉREZ, Amaro. Cerrajero.

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice: *”Zerrajero de edad de 50 años, es casado, de poco posible y enpedido tiene un hijo de 6 años”*.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Libro N°305 (folio 131)

PÉREZ, Antonio. Cerrajero

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice: *“Zerrajero de 22 años casado tiene dos hijas, la mas bieja de 3 años pobre”*.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos N° 305 (Folio 131)

PÉREZ, Gonzalo. Pintor

Vecino de Ourense. Pintó por cinco mil reales el retablo de la Iglesia de Santa María de Razamonde (Cenlle - Ribadavia), en 1612, teniendo que promover cuestion al abad, respecto al pago.

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.

PÉREZ, Juan. Cerrajero

Vecino de Ribadavia. En el año de 1641 *"Pague a Juan Perez cerraxero treynta y ocho reales de otra pechadura çerroso y llaves de otra puerta de la dha villa que las concerto Pedro de Ribas Regidor"*.

A.H.P.OR. Municipal de Ribadavia .Libro de Cuentas Años 1635-1641. Caja 330. (Folio 456).

PÉREZ, Simón. Cerrajero

Vecino de Ribadavia.*"Pague nobenta y dos reales de dos pechaduras cerrosos y llaves de dos de los dhas puestas a Simon Perez* (Notas:De las puertas de la villa de año 1641

A.H.P.OU.Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Años 1635-1642. Caja 330 (Folio 456).

PEREIRAS, Amaro. Cerrajero

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice: *"Zerrajero pobre casado de 56 años con un hijo de hedad de 20 años"*.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Ribadavia. Libro 305. (Folio 131)

PÉREZ, Antonio. Carpintero

En 1780 trabajó para la iglesia de Santiago de Anllo. *"Tejar la casa, sacar el entullo, hacer la puerta y componer la cuba se le dieron 33 reales"*.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santiago de Anllo.Libro 14.1.4 (Folio 281)

PÉREZ Tomás. Platero

De 1769 a 1775 hizo lo siguiente para Lebosende: *"Yten mas se le admiten cien rrs del coste de componer la Cruz mediana de plata y dos onzas y media de la especie los mismo que llevo Thomas Perez platero.*

Yten diez y seis reales que se dieron a Thomas Perez platero para soldar un cáliz y hacer una cuchara de plata para el.

Yten se le admiten tres cientos cinquenta y un reales que se entregaron a dho Thomas Pérez platero por el trabajó deste aver compuesto la Cruz grande, blanquearla, hecharle algunos remates qe le faltaron y suplir la plata pa dha composicion .

Yten se le admiten ciento y cinquenta reales que llevo dho platero por dorar un Cáliz".

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22. (Folios 55 y 56)

PITA, Pedro. Carpintero

Vecino de Ribadavia. El 19 de Febrero de 1759, estaba construyendo una casa en la villa.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Juan Abraldes. Legajo 1715. (Folio 12).

PORTO, Joséph do. Platero

En 1775 trabajó para la Iglesia de Lebosende y se le pagaron 54 reales “*del coste que tuvo la composicion de la Cruz pequeña la que se entregaron al platero Porto de Ribadavia* .

1775-1776 “*Yten ciento ochenta y cinco rrs que llevo Joséph do Porto platero por componer las arañas, remate de la Cruz pequeña y alguna plata que suplio el citado platero* “.

1788 Veinte y siete reales que llevo el platero Joséph do Porto por limpiar la lampara e incensario.

En 1793 compuso la Cruz pequeña por la cantidad diez reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Miguel de Lebosende . Caja 22.9.22 (Folios 64, 96, 105).

PORTO, Pedro do. Cantero

En el año de 1675-1676 hizo el púlpito de la Iglesia de San Payo de Ventosela en la cantidad de 220 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Payo de Ventosela. 37.10.10. (Folio 46).

PRADO, Andrés de. Maestro de Pintura

Vecino de Santiago. El 6 de Febrero de 1737 pintó y doró el retablo de la capilla del Portal y también en la boveda la ciudad de Jerusalén.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto de la Rocha. Caja 2013. (Folio 5).

PRIETO, Domingo. Carpintero

Vecino de Ribadavia. El 19 de Junio de 1675, de acuerdo con los carpinteros Don Gregorio Belosso y Gregorio Estévez se hicieron reparos en el

Ayuntamiento, donde se hizo la escalera “*el sobrado y trepadizo de dha casa*”. Las puertas, el suelo, las ventanas etc. Por la cantidad de 2700 reales.

PRESIGUEIRO, Dionisio. Pintor

El 29 de Agosto de 1710 se le dieron 600 reales para dorar y pintar la custodia y tabernaculo, que es el precio en que se ajusto dha pintura y las dos imágenes e de Nuestra Señora y de San Gregorio para la Iglesia de Sta. María de Grijoa .(1)

El 31 de Enero de 1754 pagaron a Dionisio Presegueiro por pintar los colaterales de la Iglesia de San Felix de Navio unos 115 reales. (2)

En 1754 se pusieron cédulas para que acudieran Maestros Pintores para pintar y dorar el retablo de la capilla Mayor de la Iglesia de Santa María de Beariz, rematándose en el pintor Dionisio y su Hijo e Ignacio Gómez este vecino de la feligresía de Sta. María de Sobrado en la cantidad de 5180 reales. (3)

También pintaron Dionisio y su hijo Antonio los retablos colaterales dorándolos (4)

1) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Grijoa 14.6.1 Folio 37r

2) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Felix de Navio 14.9.7 Folio 18r

3) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beariz 3.6.15 Folio 76

4) Idem Folio 85

QUINTEIRO, Benito. Escultor.

En 1767 trabajó para la Iglesia de San Miguel de Lebosende hizo el altar del Sto.Cristo.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22 (Folio 36)

RAMOS, Antonio. Cantero

En 1762 le dieron siete reales y medio para los canteros que compusieron la escalera de piedra que esta a la derecha como sale de la Iglesia de Lebosende que ajustan en cinquenta y cinco reales

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Miguel de Lebosende. Caja 22.9.22 (Folio 12)

REVOREDO, Pedro. Carpintero

El 2 de Julio de 1762, conjuntamente con otros carpinteros “Bovedó”, la Iglesia de Santa María de Beade”.se repartieron entre ellos trescientos y sesenta y tres reales y veinticinco maravedis.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folio 45)

REVERENDO, José. Pedrero

En Julio de 1762, conjuntamente con otros canteros limpiaron, y baldosaron y hacer el muro de el osario de la Iglesia de Santa María de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 45)

REYNALDO, Lorenzo. Carpintero

En el padrón de Ribadavia, del 28 de Marzo de 1719, dice:”Carpintero y pobre jornalero de edad de 46 años casado tiene tres hijos el mas biejo de doçe años”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del ayuntamiento N° 305 (Folio 137)

RÍO, Rosendo del . Vidriero

En 1745 trabajó en la Iglesia de Santiago de Anllo, hizo las rejillas para el confesionario por lo cual se le pagaron 6 reales. Hizo redes de alambre y vidrios para una ventana y tres tragaluces 180 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santiago de Anllo. 14.1.4 (Folios 256 y 257)

RIVA, Juan da. Maestro de Cantería

Este Maestro el 5 de Agosto de 1700, realizó contrato con el Ayuntamiento de Ribadavia para hacer la casa de la Carnicería en frente a la Puerta Nueva, por la cantidad de 1224 reales y a la vez Antonio Landin Carpintero realizaria todo lo concerniente al techo y armazon de madera.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos Libro 305. (Folio 15 al 25).

RIVA, Juan da. Carpintero

En el año de 1770 hizo la “*Balaustrada de el corillo o tribuna , un cajon pa la sacristía q se ingerto al q havia de tres cajones este como el otro, una alacena en la sacristía pegada sobre el arqueton de cera, 570 reales*”.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite.22.18.9.
(Folio 85r)

RIVAS, Pedro de. Maestro de Cantería

En el año de 1769, se le dieron cuatro mil reales para hacer *“los estrivos de la capilla de animas,y el quarto que se fabricó en la frente de dha capilla”*.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade.22.2.18
(Folio 76r)

ROCHA, Félix de . Carpintero

En el año de 1768 se le pagaron ciento diez y seis reales y medio, de los días que utilizó para hacer la *“Urna para el Santísimo Christo del descendimiento sin incluir la manutención , tardo 6 días”*. De la Iglesia de Santa María de Beade.(1)

Se le dieron quince reales por la hechura de una Cruz. (2)

En Septiembre de 1768, se le dieron cuarenta y un reales y ocho maravedis por los días *“que ocupo en echar un zepo a la Campana Mayor,componer las delas otras dos y construir las cubiertas de los caxones de la sacristía.”*(3)

1) A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade.22.2.18.
(Folio 57)

2) A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de santa María de Beade 22.2.18
(Folio 57r)

3) A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade 22.2.18
(Folio 58)

RODRÍGUEZ, Alvaro. Carpintero

El 9 de Marzo de 1655 reconoció un cuarto del consistorio (Ayuntamiento) para decir lo que se necesitaba para arreglarlo, conjuntamente con otro carpintero llamado Gregorio Estevez.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia.Libro de Cuentas de los procuradores.
Caja 333 (Folio 48)

RODRÍGUEZ, Francisco. Entallador

Vecino de Orense, el 21 de Abril de 1600 hizo un retablo de castaño para el Capítulo del Monasterio de Santa María de Melón por 36 ducados. También llevo al acuerdo de hacer otro retablo para la Iglesia de Nuestra Señora de Couso del Coto de Rubillon, por el precio de 52 ducados.

A.H.P.OU. Monasterio de Santa María de Melón Libro 350 (Folios 104-106)

RODRÍGUEZ, Francisco. Cantero

En el año de 1767 trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite, conjuntamente con otros canteros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite 22.18.9 (Folio 78r)

RODRÍGUEZ, Francisco. Cerrajero

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice: "*Zerrajero de poco caudal y de edad de 40 años casado tiene quatro hijos uno de ellos hembra y mas bieja que tiene ocho años*".

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento .nº 305. (Folio 131r).

RODRÍGUEZ, Gabriel. Escultor

Beariz. "*En treinta del mes de Septiembre del mesmo año de setecientos y quarenta y dos habiendo precedidos la licencia necesarias y juntamente puestas cédulas para q acudiesen maestros entres días festivos a poner en posturas los dos retablos colaterales de esta Iglesia habiendola executado se remataron en el ultimo Domingo en Gabriel Rodríguez vecino de la villa de rivadavia en cinquenta ducados de vellon cada retablo dandole la Fábrica la medera a su quenta, con la condicion de q cada corateral ha de tener diez palmos de ancho y quinze de alto*".

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beariz. Libro 3.6.15 (Folio 53)

RODRÍGUEZ, Juan. Cerrajero

Vecino de Ribadavia. Hizo la cerradura y demás herrajes para la puerta de la fuente de la Plata, con fecha 20 de Febrero de 1614.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavai. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales Años 1614-1616. Caja 327 (Folio 60).

RODRÍGUEZ DE VALLES, Juan. Platero

Vecino de Ourense. Fueron de su mano un Cáliz de dos marcos y medio de peso para Santa Marina de Corcores (Ribadavia).y que entregó a dicha Iglesia el 22 de Diciembre de 1608.

Pérez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Pag.484-485.

RODRÍGUEZ GUZMÁN, Francisco. Entallador

Vecino de Ourense. Para Santa Eulalia de Barroso (Ribadavia) habría de hacer, según contrato con el Abad Amaro Lorenzo, en 26 de Febrero de 1602, un retablo de nogal. Por esta obra pagaría cuarenta y dos ducados. Por encargo del escultor Francisco de Moure hizo un retablo para Santa María de Couso (Ribadavia), y habiendo reclamado a este judicialmente, lo que por tal obra le debía, obligose al pago el entallador de Verin. Damián Fernández en concordia otorgada el 3 de Julio de 1613.

Pérez Costanti , Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII, Pag.474 y 475.

RODRIGUEZ, Gaspar. Platero

Fabricó para la Iglesia de San Fiz de Navio en 1618, la Cruz Parroquial.

José Carlos Fernández Otero, Miguel Ángel González García, José González Paz. Apuntes para el inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Orense.

Fundación Pedro Barrie de la Maza. Año 1984.

RODRÍGUEZ ZAPATERO, Juan. Pedrero.

En Julio de 1762 conjuntamente con otros pedreros “Limpiaron, baldosaron e hicieron el muro del Osario de Beade

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 (Folio 45)

RODRÍGUEZ , Manuel. Carpintero.

Abelenda de Avión. En el año de 1795, se le pagaron 34 reales por la compostura de la ventana de la sacristía la “*de junto al altar al lado del norte, la compostura del atril y pie de madera de la Cruz y un banquito, con mas diezysiete maravedis* “

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Marina de Abelenda de Avion. Libro 3.1.8. (Sin foliar)

ROMERO, Alonso. Escultor

El 24 de Abril de 1757, terminó el retablo mayor de la Iglesia de Santa María de Salamonde lo hizo con Juan Romero por la cantidad de 5700 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde, Libro 14.14.15 (Folio 241).

ROMERO, Diego. Escultor

Salamonde. En 1772 se le dieron 120 reales de vellon aquenta “de el colateral que esta haciendo para la Imagen de los Dolores. En 1778 se le dieron 297 reales y 17 maravedis por el colateral, por esas mismas fechas se le entregaron 135 reales por el coste y la hechura del retablo.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde. Libro 14.14.15

ROMERO, Pedro Jacinto. Escultor

Este escultor era de un lugar llamado Louredo, realizó varias obras en la Iglesia de San Adrián de Vieite. Esculpió el púlpito y un camarín para la Imagen de Nuestra Sra.del Carmen que también hizo dicho escultor, tres imágenes de San José, Santa María Magdalena y Santa Elena.También hizo la de San Antonio de Padua , Nuestra Señora del Rosario y de Cristo a la Columna.” Año de 1757. (1)

Para Salamonde el 24 de Agosto de 1777 “*el Colateral encargado a Pedro Romero escultor; vecino de Barbantes, y que se le ajustara en 800 reales de vellon con pensión de que había de colocar en el Santos, es a saber San Joséph, San Francisco, San Ysidoro labrador; de los cuales ninguno aun cumplió, le encargué aparte para poner en medio de el una ymagen de Nra. Sra. de Los Dolores. Tengo entregado a dho Maestro a quenta lo siguiente: ochenta reales de un devoto = Ciento veinte reales que consta de las quentas*”.(2)

1) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite. Libro 22.18.9. (Folio 69r).

2) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde 14.14.15 Folio 186

ROMERO, Juan. Escultor

El 24 de Abril de 1757 hizo el retablo mayor de la Iglesia de Santa María de Salamonde, se hizo en Louredo, conjuntamente con Alonso Romero se ajustaron en cinco mil setecientos reales, firmandólo en el 1755 y se plantaron en 1757 a ultimos de Marzo y principios de Abril.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde Libro 14.14.15 (Folio 241)

RUCABADO, José. Maestro de Fundir Campanas

Este Maestro hizo o fundió la campana actual que esta en la torre del Ayuntamiento en el año de 1781. (1)

También fundió campanas para las Iglesias siguientes: Santa María de Beade, San Salvador de Pazos de Arenteiro, a la villa de Celanova, San Martín Valongo, Santa María de Corcoces (Avión) y San Salvador de Padrones .

Vivía en el Coto de Gomariz y era vecino de Tuy.

1) A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia .Libro de Acuerdos N°313 (folio 51)

2) A.H.P.OU. Notario de Ribadavia. Notario Lazaro Taboada Caja 2099 (Folio 71)

SAN MARTÍN. Escultor

Vecino de Celanova. En el año de 1766, hizo la custodia y dos retablos para San Adrián de Vieite, recibió mil y dieciseis reales. Un retablo para la Imagen de Ntra Sra de el Carmen y el otro para la de San José.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite, 22.18.9 Folios 74 y 78.

SANTOS PENALAZIA, Manuel. Maestro Campanero

En el mes de Noviembre de 1765, entregó una campana fundida por él a la Iglesia de Santa Marina de Abelenda de Avión, cobrando la cantidad de 2487 reales. Utilizó parte de la antigua.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Marina de Abelenda de Avión. Libro 3.1.9. (Folio104)

SENERRA, Luis de. Maestro de Cantería.

Cenlle. En 1764 le dieron *“tres mil quatrocientos y quinze Rs.de vellon y veinte mrs. que entregó a Luis De Senrra Maestro de Cantería, como constan de diversos recibos suyos que exhibe con que quedo cobrado de la obra del Coro, ensanchar la nave y púlpito”*.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa María de Cenlle. Caja 14.4.6. Sin Foliar 1764 años.

SERAPIO, Gabriel. (Maestro de Cantería.

Vecino de la feligresía de Santiago de Lameiro y Jurisdicción de Cotobade. El 3 de Noviembre de 1779, él y sus colegas Pedro Vidal y Pedro Suarez acuerdan con los vecinos de la feligresía y jurisdicción de San Andres de Campo Redondo construirles la Iglesia Parroquial.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Tomás Cortiñas. Caja 1793. (Folios 68 y 69).

SERAPIO MONTEAGUDO, Lorenzo. Pintor.

Doró y pintó el retablo del altar mayor en el año de 1736, de la Iglesia de Santa Mariña de Abelenda de Avión.

A.D.OU. Libro de Fábrica y Visitas 1674-1834 – 3.1.9. (folios 2 y ss.). Porta da Aira Marisol Cerdeira Dacasa. Retablos documentados de los Arciprestazgos de Avión y Boboras. Orense Apuntes Artísticos.

SERAPIO MONTEAGUDO, Lorenzo. Escultor.

En el año de 1685 se le dio por descargo doscientos y setenta reales, para hacer el retablo de la Capilla Mayor de Abelenda de Avión.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Abelenda de Avión. Libro 3.1.9. Folios 17r y 18.

SIERRA, Pedro de la. Maestro de Obras

En el año de 1607 en unión de Juan Leal Maestro Cantero hizo varias obras en la Iglesia conventual de San Francisco de Ribadavia.

El 18 de Abril de 1623 contrato con el padre Abad Don Andrés Prieto para hacer el claustro y balcón del monasterio de San Clodio-Leiro.

Perez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los Siglos XVI y XVII. Pags.514 al 516.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales. Notario: Juan de Prol. Caja 1992 (Folios 78 y 79)

SIRIPIOM (Puede ser SERAPIO) (Cantero)

En el año de 1767 trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite, conjuntamente con otros canteros.

A.D.OU. Libro de Fábrica de San Adrián de Vieite. 22.18.9. (Folio 78r).

SOBLEA (o COBLEA), Alverte de. Maestro Relojero

Reparó el Reloj del Ayuntamiento con fecha del 10 de Julio de 1615.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas de los Procuradores Generales de la villa. Caja 327 (Folio 266).

SOBREIRA, Francisco. Carpintero.

El 2 de Julio de 1762 hizo conjuntamente con otros carpinteros el “*Bobedar la Yglesia de Santa María de Beade*”. Por la cantidad de trescientos sesenta y tres reales y veinticinco maravedís.

En julio de 1767 se le pagó ciento noventa y siete reales por hacer los cajones de la Sacristía de la Iglesia de Santa María de Beade.

A.H.D.OU. Beade Libro 22.2.18. (Folio 56r)

SUÁREZ, Carlos. Pintor

El comendador de Beade (Ribeiro) el 25 de Octubre de 1608, *”dióle fianzas para cumplir el contrato que tenia otorgado “; ”de hacer y pintar un retablo para la Iglesia de Santa María de Beade y lo hara conforme a la traza que esta firmada por ambos,el cual ha de hacer de madera con sus figuras y pintarlo y dorarlo y estofarlo por precio de nuevecientos ducados de los cuales se ha de pagar de la dicha pintura y ni mas ni menos ha de pagar a los ensambladores y escultores que hicieren el dicho retablo,de manera que por los dichos nuevecientos ducados lo ha de dar puesto y asentado en la capilla Mayor de dicha Yglesia de Beade”.*

Pere Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.

SUÁREZ, Pedro. Maestro de Cantería.

Vecino de la feligresía de Santa María de Aguasantas en la jurisdicción de Cotobade.

El 3 de Noviembre de 1779, él y sus colegas Pedro Vidal y Gabriel Serapio, acuerdan con los vecinos de San Andrés de Campo Redondo de Construir la Iglesia Parroquial.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario: Tomas Cortiñas .Caja 1793. (Folio 68 y 69)

TRIGO, Juan. Maestro Carpintero.

Se le pagaron en 1680 a Tomas Boullosa y a Juan Trigo Maestros de Carpintería

Para hacer obras en el retablo de la Iglesia de Santa Mariña de Abelenda de Avión.

A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa Mariña de Abelenda de Avión. Libro 3.1.9. (Folio 12)

ULLOA, Raimundo. Carpintero.

En 1771 se le dieron 88 reales de vellon a cuenta de los ciento noventa y cinco reales en que se le remataron las puertas mayores de la Iglesia.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Salamonde. Libro 14.14.15. (Folio 104r)

UNSEVILLE, Nicolás de. Maestro Relojero

Natural de París y nacido en la calle de San Dionisio. Vivio en Ribadavia desde 1722 al 1724 realizó varios trabajos de relojería para los vecinos de Santiago, Padrón, Vigo y Ribadavia. Murio en la villa en 1724 en el Hospital.

A.H.P.OU. Protocolos notariales de Ribadavia. Notario: Jacinto de la Rocha. Caja 2012. (Folios 16 y 17)

VÁZQUEZ, Gregorio. Carpintero.

El 23 de Septiembre de 1625, concierta con Jacinto Alvarez (Boticario), el arreglo de una casa en el casco historico de Ribadavia.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario Francisco Rodriguez. Caja 2018 (Folio120).

VÁZQUEZ, Sebastián. Cerrajero.

El padrón de Ribadavia del 28 de Febrero de 1719, dice:”*Zerrajero de edad de 50 años hes casado y en su estado de mediano posible, tiene un hijo y una hija casados de poco y en casa ; q el mas biejo tiene de edad 20 años y otras dos hijas y una hija mas pequeña y de poca edad*”.

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Libro 305. (Folio 131).

VEGA, Francisco de la. Maestro. Campanero.

Se le dieron en 1723-1724, unos 1682 reales de vellon los cuales se dieron y libraron a Dn Francisco de la Vega fabriquero y artifice de campanas por la fabricación de la campana Mayor y Menor de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz”.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Marina de Gomariz. 22.7.11. Folio 163

VEGA, Pedro. Maestro de Fundir Campanas.

Hizo las campanas de la Iglesia de Santa María de Beade en el año de 1757

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folios 160 y 191).

VEIGA, Francisco da. Maestro de Escultura y Arquitectura.

Fue vecino de la Feligresía de San Martín de Verdusido Jurisdicción de Sotomayor. En 18 de Febrero de 1726, hizo contrato para hacer un retablo para la Capilla de Animas de San Miguel de Carvalleda, Jurisdicción de la Vega, por la cantidad de 1015 reales de moneda de vellón.

Hizo el retablo Mayor de Santa María de Beariz, el 20 de Octubre de 1738, se pusieron cédulas para que acudieran Maestros :”*se hicieron las posturas q en tales obras se requieren en tres días de fiesta y en el ultimo se remato en Francisco de Vega vecino de Ribadavia, en cantidad de quatro mil trescientos y setenta reales, paso la escritura ante Gonzalo de Azen scrivano de numero de la jurisdicción de Montes*”. Hizo cuatro ángeles el Maestro (2)

1. A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario:Pedro Gil González.Caja 1882. (Folio 10)

2. A.D.OU. Libro de Fábrica de Santa María de Beariz 3.6.15. Folio 4r

Cedeira Dacasa, Marisol.”Retablo Mayor de Santa María de Beariz (Avion)”.Porta da Aira Nº 2. Año 1989. Pag.158.

VELASCO, Bernardino de. Platero

Platero de Orense hizo en 1603 una Cruz Parroquial para la Iglesia de Santa María de Prado de Miño. También hizo una Cruz procesional para Santa María de Salamonde .

José Carlos Fernández Otero, Miguel Ángel González García, José González Paz. Apuntes para el Inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Orense.

Fundación Pedro Barrie de la Maza Año 1984.

Perez Costanti, Pablo. Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago 1930. Pag.555

VELLO, Manuel. Herrero.

En 1753 se le pagaron 15 reales por cinco tirantes de los cajones y algun herraje que hizo para la campana de Cenlle.

A.H.D.OU. Libro de Fábrica de Santa María de Cenlle. Caja 14.4.6. Sin foliar año 1753.

VIDAL, Dionisio. Maestro de Cantería

El 8 de Mayo de 1757, se le dieron cuatro mil reales por haber construido la torre del campanario: ”*asta el friz del segundo corredor*”,”*dejando de nuestra*

cuenta cal, maroma, madera para las estadas, y su echura clavos, clavijas, carretos, y sevo para la maroma”.

A.D.OU. Libro de Cuentas de la Iglesia de Santa María de Beade. Libro 22.2.17 (Folios 178r y 179).

VIDAL, Francisco. Pintor

En Julio de 1769 pintó el retablo de las animas de la Iglesia de Santa María de Beade.(1)

En el mes de Octubre de ese mismo año se le dieron veinte reales para concluir el retablo de Animas de esta parroquia, de dorar y pintarlo.(2)

1) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18. (Folios 71r y 72).

2) A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa María de Beade. 22.2.18 Folio 72.

VIDAL (Cantero)

En el año de 1767 trabajó en la construcción de la Iglesia de San Adrián de Vieite, conjuntamente con otros compañeros canteros.

A.D.OU.Libro de Fábrica de la Iglesia de San Adrián de Vieite.22.18.9 (Folio 78r)

VIDAL, Pedro. Maestro de Cantería.

Vecino de la Feligresía de Santa María de Aguasantas, Jurisdicción de Cotobade.

El 3 de Noviembre de 1779, concierta con los vecinos de San Andres de Campo Redondo, la hechura de la Iglesia Parroquial, él y sus compañeros los también Maestros Pedro Suarez y Gabriel Serapio.

A.H.P.OU. Protocolos Notariales de Ribadavia. Notario Tomas Cortiñas. Caja 1793. (Folios 68 y 69)

VILA, Juan da. Cerrajero

Vecino de Ribadavia. En 1690 arregló la puerta Nueva: *”Por las herramientas, cintas, clavazon y esquisio de hierro que le hecho treinta y tres reales”.*

A.H.P.OU. Municipal de Ribadavia. Libro de Cuentas. Años 1690-1695. Caja 337 (Folio 51)

VILA NOBOA, Pedro. Carpintero.

En el año de 1757, compuso el techo de la capilla de San Roque de la Iglesia de Santa María de Beade.

A.D.OU. Libro de Fábrica. Santa María de Beade.22.2.17 (folios 178r y 179)

VILLABOA, Domingo de. Carpintero.

Ventosela. En el año de 1675-1676 se le pagó por hacer obra en la sacristía y otras cosas de la Iglesia la cantidad de 800 reales.

A.D.OU. Libro de Fábrica de la Iglesia de San Paio de Ventosela. 37.10.10 (Folio 45)

YAÑEZ, Baltasar. Pintor

Vecino de Ribadavia. En 1635 lo contrata Salvador Perez de la Cofradia de San Jorge para pintar las andas de la Iglesia de la Oliveira por la cantidad de 250 reales.

Fondos de Ruben García Alvarez. A.N.R. Protocolos de Francisco Varela Año 1635. (Folios 98 y 99r) .1.5.2 Caja 7