

O RITMO NAS ESCOLAS UNITARIAS

Durante o curso 1988-89 levamos a cabo esta experiencia, que se pode enmarcar dentro do tema 'Saúde e desenvolvemento físico', para reforza-las áreas menos traballadas nas escolas unitarias: psicomotricidade, ritmo, educación física, deporte, expresión corporal, danza...

Decidimos investiga-la influencia da educación psicomotriz nos procesos de ensino-aprendizaxe; máis concretamente: o ritmo como motivación e como factor decisivo coadxuvante do desenvolvemento integral dos nenos. É dicir, pretendeuse observar e constata-la influencia que pode ter nos alumnos o reforzo permanente psicomotor a través do ritmo.

Obxectivos

1. Levar a cabo un estudio serio sobre esta nova experiencia educativa, baseándose nos na hipótese da súa eficacia.
2. Investiga-la influencia do ritmo como vivencia persoal e social, como motivación para a aprendizaxe e como axente directo doutras aprendizaxes escolares e educativas: adquisición de coñecementos, destrezas e actitudes nas diferentes áreas do currículo.
3. Realizar exercicios que favorecen o desenvolvemento físico.
4. Mellorar en tódolos alumnos do C.P.R.A. de Teo o oído musical.
5. Lograr que os rapaces aprendan a manexar instrumentos.

Contidos

Segundo Turner (1976), os efectos positivos do exercicio muscular pódense resumir así:

- 1 - axuda á circulación do sangue,
- 2 - aumento dos glóbulos vermellos e da hemoglobina,
- 3 - meirande eliminación dos produtos de desfeito do organismo,
- 4 - limpeza da pel,
- 5 - fortalecemento do sistema muscular,
- 6 - axuda á dixestión,
- 7 - estímulo para a saúde mental,
- 8 - diminución da conxestión interna,
- 9 - fortalecemento e aumento da capacidade pulmonar,
- 10 - tonificación do corazón,
- 11 - mellora dos mecanismos reguladores do corazón,
- 12 - mellora da coordinación neuromuscular,
- 13 - fomento do descanso e do sono,
- 14 - redución do perigo de padecer enfermidades coronarias.

Así vemos que o exercicio físico consolida a saúde do neno e aumenta a resistencia corporal, tamén desenvolve habilidades físicas básicas. A educación física é primordial para un bo desenvolvemento corporal. Para que sexa total e armónico, hai que procurar que as 'clases' estean dirixidas por persoas competentes, que non descoiden ningún aspecto esencial. Por exemplo, é moi corrente descoida-lo desenvolvemento das extremidades superiores.

É preciso que a educación física, no marco escolar, sexa axeitada á idade dos rapaces. Nos nenos pequenos (4-7 anos) a educación física pode consistir en xogos ó aire libre, exercicios de psicomotricidade, danzas, ritmo, expresión corporal, exercicios nos que haxa que seguir un circuito: correr, camiñar, saltar obstáculos, saltos de altura, de lonxitude... E sen esquecer que un aspecto que debe ofrecela actividade deportiva é o lúdico, o xogo debe se-la primeira motivación.

Tamén hai que da-la importancia que se merece á relación positiva adulto-neno, co gallo de motivalo para que medre. Os espazos relacionais de actividades físicas son un bo marco para desenvolver esta relación positiva.

Metodoloxía e actividades

A temporalización das actividades foi continuada ó longo do curso.

Os membros do equipo desenvolvémo-lo noso labor nas distintas escolas, da forma que previamente distribuíramos. Levamos a cabo o estudio en dous tipos de aulas/espacios ó aire libre:

- a) aquelas onde se reforzaba o ritmo por parte do titor e unha persoa do equipo;
- b) outras nas que o ritmo só era reforzado por unha persoa do equipo.

As sesións semanais de psicomotricidade-ritmo-danza desenvolvéronse da seguinte forma:

- Ambientación-motivación da danza ou ritmo a practicar.
- Explicación teórica dos diferentes movementos.
- Práctica repetida do profesor.
- Audición interiorizada dos ritmos.
- Práctica dos alumnos: 1º: Globalizada, 2º: Segmentada, 3º: Globalizada.

Na programación xeral seguimos un esquema de progresión rítmico-métrica:

- 1 - Choques rítmicos sobre unha superficie (con ou sen vocablos).
- 2 - Reprodución de motivos rítmicos simples (no propio corpo).
- 3 - Invención de motivos rítmicos.
- 4 - Estructuras rítmicas determinadas: práctica corporal.
- 5 - O ritmo das cancións.
- 6 - Polirritmia individual e colectiva, incrementando a disociación corporal.
- 7 - Polirritmia con instrumentos de percusión.
- 8 - Xogos rítmicos.
- 9 - Danzas.

Ademais das actividades psicomotrices xerais, a experiencia céntrase nestas específicas:

- Movementos básicos rítmicos: andar, brincar, correr.



- Interiorización do ritmo: audicións, cancións con mímica.
- Dictados rítmicos co corpo e/ou con instrumentos.
- Expresión corporal libre con fondo musical rítmico.
- Exercicio de ritmo e medida.
- Danzas.

Recursos

Humanos:

Equipo de traballo: dous profesores de apoio itinerantes, unha profesora-titora dunha das escolas e unha médica especialista en Saúde Pública para asesorar especificamente nos temas Crecemento-Desenvolvemento e Actividade-Descanso (cómpre non esquecer que o tema de 'Saúde, Crecemento e Desenvolvemento' vai intimamente unido ós de 'Actividade e Descanso' e 'Alimentación e Nutrición').

Materiais:

- Megafonía.
- Radiocasetes e tocadiscos.
- Casetes e discos.
- Instrumentos musicais infantís: crótalos, triángulos, pandeiros, pandeiretas, maracas, axóuxeres, caixas chinas, chaves...
- Aros e cintas.
- Bibliografía sobre do tema.
- Carpetas e fichas.



Avaliación e resultados

O vídeo que realizamos: 'O Ritmo nas Escolas Unitarias', reflexa parcialmente os resultados obtidos con esta experiencia educativa innovadora nas escolas rurais de Galicia.

A mediados da experiencia percatámonos das dificultades para medir adecuadamente a consecución do obxectivo: "comproba-la influencia do ritmo nas demais áreas curriculares". O primeiro problema xurdiunos xa ó formula-la hipótese: "A educación do ritmo en alumnos de Educación Infantil e Primaria inflúe favorablemente na adquisición das técnicas instrumentais (lectura, escritura e cálculo)". ¿Ata que punto isto é certo?... ¿de que xeito obxectivo se pode comprobar?... De feito, se comparámo-lo nivel que tiñan os alumnos antes da nosa experiencia e o nivel alcanzado, obsérvanse mellorías en tódolos casos, pero non necesariamente debidas á nosa actuación na educación musical, posto que os nenos nese tempo maduraron e o ensino específico da lecto-escritura e as matemáticas vai dando os seus froitos. Entón, ¿que tanto por cento de melloría é debida ó noso esforzo, á aprendizaxe do ritmo? Existen demasiados factores no proceso de ensino-

aprendizaxe como para poder illar un só e observar como inflúe directamente.

Non obstante, podemos observar algúns resultados moi interesantes do noso traballo:

■ No que se refire ó ritmo concretamente: adquisición de oído musical, repetición correcta de ostinatos, acompañamento con instrumentos, aprendizaxe de cancións e danzas...

■ No referente á personalidade: lograr vence-la timidez, desinhibirse fronte ó grupo, participación de toda a clase nas actividades planificadas, socialización. Nótase que o clima de clase se distende e as relacións interpersoais son mellores.

Todo isto vai influír directamente no desenvolvemento da personalidade do neno, que se vai autoafirmando, que mellora o seu concepto de si mesmo, a súa imaxe persoal e así conseguimos alumnos máis contentos na escola e, polo tanto, dispostos a recibir e a aprender o que a mestra ou o mestre lle ofrezca sobre calquera outra disciplina.

Os membros do equipo responsable, xunto cos mestres-titores das escolas, observamos e constatamos ó final do curso a vali-

dez desta experiencia innovadora educativa, facilitada indubidablemente pola agrupación das 19 escolas unitarias nun Colexio Público Rural Agrupado, e que os textos e as imaxes do vídeo (realizado por afeccionados) tratan de poñelo de manifesto. Intencionadamente, a gravación levouse a cabo sen aviso previo ós mestres-titores nin ós rapaces.

Tendo en conta a influencia positiva do ritmo no desenvolvemento físico e psicolóxico do neno, e na súa socialización, considerámolo un alicerce moi importante na construción da persoa como unha realidade biopsicosocial, e da súa saúde como "o estado de benestar físico, mental e social, que permita funcionar ó suxeito no medio no que vive inmerso".



EL PROGRAMA DE SALUD ESCOLAR: (I) LA COORDINACIÓN*

Comienza aquí una serie de artículos que pretende acercar el programa de Salud Escolar a todos los interesados en las acciones que desde los centros docentes se puedan llevar a cabo para contribuir a la salud de la población infantil.



SALUD
ENTRE TODOS
REVISTA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD
Y FORMACIÓN DEL CONSUMIDOR

El programa de Salud Escolar de Andalucía tiene como objetivo integrar todas las actuaciones de salud que se producen en el medio escolar y consta de cuatro subprogramas: examen de salud, educación para la salud, control del medio ambiente escolar y apoyo a otros programas, como el de vacunaciones.

Tradicionalmente, las actividades de este programa se han centrado, en muchos casos, en el examen de salud, que ha sido cuestionado en algunos aspectos. Por este motivo, tras la revisión efectuada en 1992 por un grupo de trabajo, se decidió cambiar algunas de sus líneas de trabajo. Desde ese momento, lo fundamental del programa son las intervenciones de educación para la salud y propiciar un ambiente saludable.

Un aspecto esencial del programa de Salud Escolar es la coordinación, una necesidad expresada por los profesionales, instituciones y personas implicadas. La coordinación es el fundamento de un correcto y eficaz desarrollo del programa. Se trata de un programa que se dirige al medio educativo desde el sector sanitario. Su finalidad no es sólo detectar posibles anomalías, sino conseguir que los niños adquieran conocimientos, actitudes y hábitos para que sean más sanos. También se trata de que el lugar donde trabajan, el colegio, ofrezca un ambiente lo más saludable posible.

Por otra parte, el sistema educativo ha estado en un proceso de reforma que se ha concretado con la aprobación de la LOGSE y la publicación de los nuevos diseños curriculares. En ellos, la educación para la salud aparece como una de las materias transversales. Esto significa que existen dos sistemas ya en marcha para conseguir el objetivo común e mejorar la salud. Para conseguirlo

se hace preciso establecer la coordinación, muy ligada a la participación.

Las estrategias que llevan a esa coordinación pasan por crear equipos de trabajo comunes entre educadores y sanitarios; buscar espacios de participación de todos los implicados; aumentar la formación conjunta de sanitarios y educadores en promoción de la salud; valorar y difundir experiencias de salud escolar; profundizar en el mutuo conocimiento; intercambiar información; explorar intereses comunes; estudiar el potencial de colaboración y consensuar los criterios de trabajo y las metodologías. Una manera de empezar es hacer partícipes del trabajo a los demás. Podría empezarse con las siguientes pautas:

Los sanitarios se ponen en contacto con el centro educativo para explicar los objetivos que tiene el programa y las actividades a desarrollar. Se fija la fecha para la reunión con el Consejo Escolar.

Reunión con el Consejo Escolar para explicar objetivos y actividades, evidenciar necesidades, definir los roles de los implicados y fijar el calendario de actuaciones.

Reunión con padres para informarles y solicitarles su apoyo para las actividades y, en caso de que sea necesario, entregarle material.

Crear una estructura estable, en forma de comisión del Consejo Escolar, para colaborar en el desarrollo y seguimiento del examen de salud, revisión del medio, apoyo al programa de vacunas e impulsar y diseñar las actividades de educación para la salud.

Desarrollo de las actividades previstas, evaluación de las mismas e introducción de las modificaciones necesarias para el siguiente curso.

Vicenta Mejías

(* Transcribese o artigo publicado na páxina 5 do nº53 da revista "Salud entre todos"